

Die Schlacht bei Murten 1476

Der Verlauf der Schlacht

Im 15. Jahrhundert entwickelten sich die Eidgenossen erstmals in grösserem Stil in die europäische Politik. Sie wurden umworbene Bündnispartner und Söldner und (vor allem Bern) mischten sich aus territorialen Interessen ein. Zur ersten grossen Auseinandersetzung kam es mit Karl dem Kühnen von Burgund. Sein Reich zog sich von Holland bis nach Savoyen, und es war sein Ziel, diese Zone unter seine Hand zu bringen, um dann nach der Kaiserkrone zu greifen. Sowohl Ludwig XI. von Frankreich als auch Kaiser Friedrich III. fühlten sich bedroht. In Murten gewannen die Schweizer und ihre Verbündeten aus dem Oberhein und Lothringen am 22. Juni ihre zweite Schlacht gegen den gefürchteten Fürsten. Mit diesem Ereignis entschied sich die Wahrung ihrer Unabhängigkeit und wurden entscheidende Weichen für die Geschichte Europas gestellt.

Das Panorama der Schlacht bei Murten / Le panorama de la bataille de Morat, Fribourg 2002

Zweisprachige Publikation: zwölf Beiträge über die Burgunderkriege, den Verlauf der Schlacht von 1476, das Phänomen des Grossbildpanoramas, die künstlerische und technische Entstehung des Murtenpanoramas, Braun und seine Panoramen sowie die Restaurierung. Format 21 x 25 cm, 160 Seiten mit 160 mehrheitlich farbigen Abbildungen und einer Falftafel (24 x 280 cm). Die Beilage, die auch separat erhältlich ist, zeigt das Murten Schlacht-Panorama erstmals als Ganzes.

Kontaktadresse: Panorama Murten, Postfach, 1701 Freiburg

Das Panorama der Schlacht

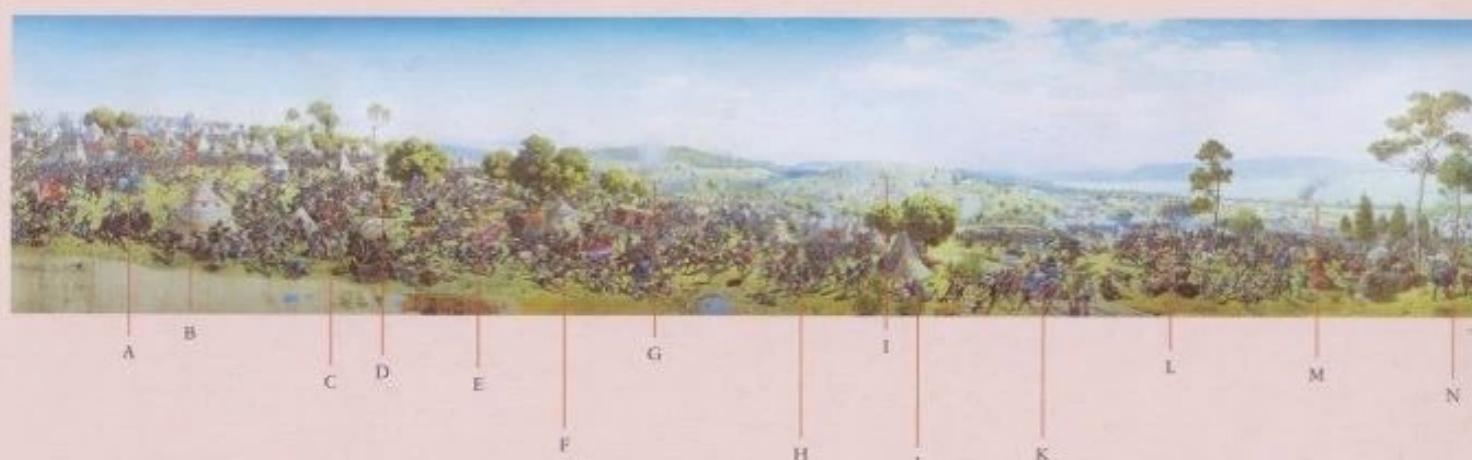
1893 übernahm Louis Braun von der Panoramagesellschaft Zürich den Auftrag, die Schlacht in einem Rundgemälde darzustellen. Er schuf das Bild von 1000 qm (94,4 x 10,5 m) mit seiner Equipe in zehn Monaten. Ab Ende

August 1894 wurde es in Zürich am Utoquai gezeigt. Da gleichzeitig die ersten Kinos entstanden, wechselte das Publikum zum «bewegten Bild». Das Panorama kam 1924 nach Murten, wo es von Zeit zu Zeit ausgerollt wurde.

Die Stiftung und die Restaurierung

Ziel der Stiftung von 1996 ist die Restaurierung des Bildes und der Bau eines Pavillons, um das Werk zugänglich zu machen. Die Planung der Landesausstellung wurde als Chance gesehen, während der Expo das Panorama zu zeigen.

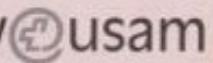
Architekt Jean Nouvel griff die Idee auf. Eine Restauratorengruppe hat das Bild auf Kosten der Expo 02 und des SGV restauriert. Es ist das einzige von Braun gemalte Panorama, das von ihm überliefert ist.



Orte und Personen

- A Hans Waldmann, Führer des Gewalthaufers, durchquert mit seinen Leuten das Lager Karls des Kühnen.
- B Kommandozelte Karls des Kühnen auf dem Bois Domingue / Bodenmünzi, im Hintergrund rechts Teile der Berner Alpen
- C Lucena, spanischer Gesandter, fällt unter den Schlägen eines Schweizers.
- D Karl der Kühne zu Pferd auf der Flucht
- E Panigarola, mailändischer Gesandter, zu Pferd auf der Flucht
- F Teile der Vorhut mit den Thunern und Entlebuchern
- G Das Dorf Gurwolf an der Freiburg-Murten-Strasse
- H Englische Bogenschützen
- I Mont des Vignes bei Gurwolf
- J Herzog Somerset, Anführer der Bogenschützen, liegt gefallen neben seinem Schimmel.
- K Hans von Hallwyl, Führer der Vorhut
- L Pfauen, Dorf am Murtensee
- M Merlach, Dorf am Murtensee
- N Burgundisches Lager auf der Südwestseite der Stadt
- O Stadt Murten mit Mont Vully / Wistenbach und Jura im Hintergrund, im Vordergrund das Lager des Bastarden Anton von Burgund
- P Graf van Marle bitter, vom Pferde gefallen, händeringend um Gnade.
- Q Bruder des Grafen van Marle (?)
- R Lager des Grafen von Romont auf der Nordostseite der Stadt
- S Segesser von Brunegg
- T Caspar von Hertenstein, Führer der Nachhut, im Hintergrund der Adenbügel und das Lager des Francesco Troilo
- U Oberprehl und Strasse Salvenach-Lurtigen, auf der Krete die (ehem.) Kapelle von Salvenach, wo sich der sog. Grünnag begabt.
- V Teil des Hauptharsts
- W Kloster Münchenwiler, im Vordergrund Jakob von der Maas, Stallmeister und Bannerträger Karls des Kühnen

- X Nachhut mit den Verbündeten aus dem Elsass, Schwaben und Lothringen
- Y Antoine d'Orlier, Gouverneur von Nizza
- Z Renatus, Herzog von Lothringen

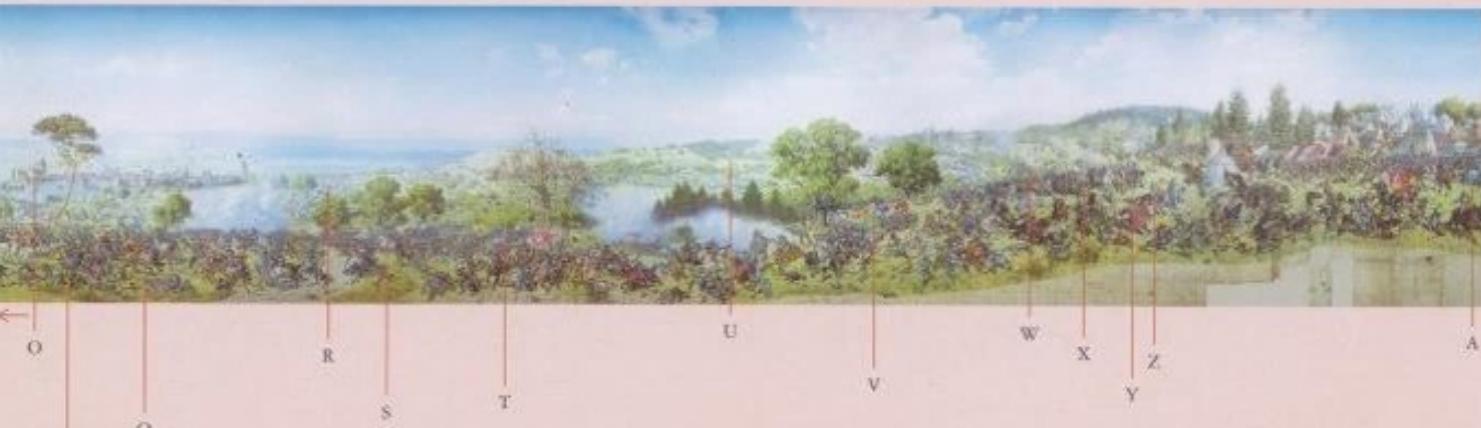
sgv  usam

Die Mobiliar
Versicherungen & Vorsorge

Le panorama de Morat

En 1893, la Panoramagesellschaft Zürich chargea Louis Braun d'exécuter une peinture circulaire sur la bataille de Morat. Epaulé par une équipe de peintres, il réalisa les quelque 1000 m² de toile (94,4 x 10,5 m) en dix mois. A fin août 1894,

le panorama fut exposé à Zurich sur l'Utoquai. Avec l'avènement du cinéma, le public se tourna vers l'image animée et le panorama tomba en désuétude. La gigantesque toile arriva à Morat en 1924 où elle fut déroulée à l'occasion.



Lieux et personnes

- A Hans Waldmann, commandant du gros de l'armée des Confédérés traverse avec ses gens le camp de Charles le Téméraire.
- B Tente de Charles le Téméraire au sommet du Bois Domingue, en arrière-plan apparaissent les Alpes bernoises.
- C Lucera, ambassadeur espagnol à la cour de Bourgogne, tombe sous les coups des Suisses.
- D Charles le Téméraire en fuite
- E Panigarola, ambassadeur du duc de Milan, s'enfuit avec Charles de Bourgogne.
- F Des hommes de Thoune et de l'Entlebuch de l'avant-garde suisse.
- G Le village de Courgevaux sur la route Morat-Fribourg
- H Archers anglais
- I Le Mont des vignes à Courgevaux
- J Le duc de Somerset, commandant des archers anglais, est tombé mort à côté de son cheval blanc.
- K Hans de Hallwyl, commandant de l'avant-garde suisse
- L Faoug VD, village au bord du lac de Morat
- M Meyriez, village au bord du lac de Morat
- N Camp bourguignon sur le côté ouest de la ville de Morat
- O La ville de Morat, le camp du Bâtard Antoine de Bourgogne et, en arrière-plan, le Mont Vully et le Jura

La Fondation et la restauration

Le but de la Fondation créée en 1996 était de restaurer l'œuvre et de construire un pavillon pour l'y installer. Elle saisit la chance du projet d'exposition nationale pour montrer le panorama dans le cadre de l'Expo 02. L'architecte Jean

Nouvel reprit cette idée. Dans le même temps, un groupe de professionnels a restauré la toile aux frais de l'Expo 02 et de l'USAM. La Bataille de Morat est le dernier panorama peint par Louis Braun et le seul conservé.

La bataille de Morat 1476

Les Confédérés (Berne surtout) s'impliquèrent pour la première fois plus activement dans la politique européenne dans le courant du XV^e siècle. Très prisés comme mercenaires et alliés, ils se mêlèrent aussi de politique européenne pour atteindre leurs objectifs en matière territoriale. Le premier conflit d'importance les opposa à Charles le Téméraire, Duc de Bourgogne (1433-1477) dont le royaume s'étendait de la Hollande à la Savoie et dont l'ambition était d'unifier ce territoire sous sa coupe pour s'emparer ensuite de la couronne impériale allemande. Aussi bien Louis XI, roi de France, que l'empereur Frédéric III se sentaient menacés. Le 22 juin 1476, à Morat, les Suisses et leurs alliés du Haut Rhin et de la Lorraine gagnèrent leur deuxième bataille contre le Duc de Bourgogne. Jalon important dans l'histoire de l'Europe, cette victoire scella l'indépendance des Confédérés.

Le déroulement de la bataille

Les Suisses ont surpris les troupes de Charles le Téméraire dans leurs camps, contreignant le plan de bataille du Duc de Bourgogne. Le panorama saisit le moment où la bataille tourne en faveur des Confédérés. L'armée a forcé le retranchement sur la crête (U) et se précipite en contrebas. Ses trois corps se trouvent sur le versant nord de la colline du Bois Domingue. L'avant-garde a dépassé le campement de Charles (F), le corps principal est en train de le quitter (A), suivi par l'arrière-garde (X). Dans le Prehl, les arquebusiers bourguignons luttent encore en groupe compact. L'artillerie continue de tirer sur la ville alors que dans les camps autour de Morat, on s'équipe à la hâte. L'assaut inattendu a fait périr entre 10000 et 12000 Bourguignons et coûté la vie à 400 Confédérés. Charles le Téméraire aurait été à la tête de 22000 hommes alors que les Confédérés étaient 24 000.

Le panorama de la bataille de Morat / Das Panorama der Schlacht bei Murten, Fribourg 2002

Publication bilingue: douze contributions sur les Guerres de Bourgogne, le déroulement de la bataille en 1476, le phénomène des panoramas de grand format, les aspects techniques et artistiques du panorama de Morat, le peintre Braun et ses panoramas, la restauration. Format 21 x 25 cm, 160 pages, 160 illustrations, la plupart en couleur, avec une planche dépliante (24 x 280 cm) représentant pour la première fois une vue complète du panorama. Cette annexe est aussi vendue séparément.

Adresse de contact: Panorama de Morat, case postale, 1701 Fribourg

sgv usam

La Mobilière
Assurances & prévoyance