
L'importance d'Expo.02 pour le canton du Jura

redynamisation et ouverture

Auteurs : Lucie FRÉSARD & Mirco PESENTI BUCELLA

Supervision : A. SCHMIDT & O. LUGON



FIGURE 1 – © BIST/Stéphane Gerber, «L'arteplage mobile lors de la journée officielle du canton du Jura, le 23 juin 2002, à Neuchâtel», 23 juin 2002.

Source : Thierry BÉDAT. « Expo.02, 20 ans après : C'était hyper-stimulant, ça jaillissait de tous côtés! » In : *Le Quotidien Jurassien* (9 mai 2022). Consulté le : 2023-05-01. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/cetait-hyper-stimulant-ca-jaillissait-de-tous-cotes/>

Acronymes

| | |
|-----|--|
| AMJ | <i>Arteplage Mobile du Jura</i> |
| HB | <i>Hordes Blanches</i> |
| JPO | <i>Jura Pays Ouvert</i> |
| MAJ | <i>Mouvement Autonomiste Jurassien</i> |

Table des matières

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Introduction | 3 |
| 2 | Contexte | 5 |
| 2.1 | Brève Histoire du canton du Jura | 5 |
| 2.2 | Situation politique et économique durant les années 1990 | 8 |
| 3 | L'Arteplage Mobile du Jura | 9 |
| 3.1 | Historique de l'organisation | 9 |
| 3.2 | Architecture, concept et idée générale | 10 |
| 3.3 | Spectacles : structures, thèmes récurrents et liens avec le Jura | 13 |
| 3.4 | Chapitre «La Suisse jurassienne» | 14 |
| 3.5 | Réception par les Jurassiens | 15 |
| 4 | Opération Hordes Blanches | 16 |
| 4.1 | Contexte | 16 |
| 4.2 | Déroulement de la journée et analyse | 17 |
| 4.3 | L'hymne | 21 |
| 4.4 | Groupe Bélier et <i>Mouvement Autonomiste Jurassien</i> (MAJ) | 24 |
| 4.5 | Impact de la journée | 26 |
| 5 | Conclusion | 26 |
| A | Hymne de la journée cantonale | 28 |

1 Introduction

Le canton du Jura fait partie des cantons à avoir participé à l'exposition nationale suisse de 2002. Les expositions nationales suisses, qui ont lieu environ tous les 25 ans, ont pour but de présenter plusieurs facettes du pays à un instant donné. La première exposition nationale a eu lieu en 1883, à Zürich. Il y a eu au total 6 expositions nationales, et la dernière en date est celle de 2002. Tout d'abord prévue en 2001, elle était nommée *Expo.01*. Elle finira ensuite par porter le nom d'*Expo.02*, et a lieu du 14 mai au 20 octobre 2002. Elle se passe dans la région des trois-lacs, regroupant 5 cantons (Berne, Neuchâtel, Vaud, Fribourg et le Jura), plus précisément dans 4 villes : Neuchâtel, Yverdon-les-bains, Morat et Bienne. Chaque ville possède un «Arteplage», terme inventé pour l'exposition de 2002 qui désigne des lieux réservés à l'exposition aux rives des lacs, sur lesquels se trouvent des pavillons. Le Jura est donc le cinquième canton à avoir participé à *Expo.02*. Ce canton ne partage pas de frontière avec un des trois lacs et est géographiquement excentré. Son arteplage est donc plus modeste, tant en terme de taille qu'en terme de budget. En effet, il ne pèse que pour 1% du budget total d'*Expo.02*.¹ L'arteplage du Jura prend la forme d'un bateau, rouge et blanc, qui se déplace sur les trois lacs pour relier les 4 villes participant à l'exposition. Le bateau, qui se veut être un bateau pirate multifonctionnel, peut accueillir des spectacles de toutes sortes, un bar, des forums de discussions, une salle d'exposition, etc....² En plus du bateau, le Jura a aussi eu droit à sa journée cantonale, qui a pris le nom de «Opération Hordes Blanches». ³ Bien que l'arteplage du Jura fût le plus petit arteplage d'*Expo.02*, les enjeux de sa participation étaient eux considérables, dû à la récente Histoire du canton.

En 1979, la république et canton du Jura obtient sa souveraineté après de longues années de lutte pour obtenir son indépendance. Plus de 20 ans plus tard, dans les années 1990, l'image du canton à travers le pays est mitigée. D'après Jean-François Roth, le ministre de l'économie jurassienne, dans une interview donnée 2 mois après *Expo.02*, le cliché à combattre sur le Jura est le suivant : "le Jura, c'est loin, c'est six mois d'hiver et six mois d'impôts".⁴ Le Jura est donc vu comme une région triste, où il ne fait pas bon vivre. D'après un sondage réalisé en 2000 dans le Jura et le reste de la Suisse (300 Jurassiens, 300 Romands, 300 Bâlois et Soleurois, 300 Suisses allemands), le Jura est vu comme une belle région, dans laquelle la nature est préservée, où il est agréable de passer ses vacances d'été, mais où seulement 8% des personnes sondées aimeraient volontiers passer leur retraite, à cause notamment du manque d'essor culturel⁵.⁶ Le point négatif principal qui ressort du sondage est la décentralisation du canton, et le second est

1. Serge JUBIN. « Pour être pris au sérieux à Expo.02, l'arteplage mobile du Jura jouera l'ironie et l'impertinence ». In : *Le Temps* (2001). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/pris-serieux-expo02-larteplage-mobile-jura-jouera-lironie-limpertinence>.

2. Ibid.

3. Josué MERÇAY. « Une déferlante blanche pour un 23 juin un peu fou ». In : *Le Quotidien Jurassien* (13 mai 2022). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.lqj.ch/articles/une-deferlante-blanche-pour-un-23juin-un-peu-fou-20772>.

4. JUBIN, « Pour être pris au sérieux à Expo.02, l'arteplage mobile du Jura jouera l'ironie et l'impertinence ».

5. Victor GIORDANO. « Sondage L'image du Jura jure avec les réalités ». In : *L'Impartial* (2 fév. 2001). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IMP20010202-01.2.61.

6. INCONNU. « Sondage sur l'image du Jura : Les Jurassiens plus sévères que les Contédérés ». In : *Le Franc-Montagnard* (2 fév. 2001). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM20010202-01.2.2.

son économie, considérée mauvaise.⁷ Même si la majorité voit les Jurassiens comme des personnes "aimables et ouvertes", une partie les trouve "têtus et fermés".⁸ A l'issue de ce sondage, 7 personnes sur 10 déclarent ne pas vouloir vivre ou travailler dans le canton du Jura.⁹ D'après ce sondage, l'image du Jura dans le reste de la Suisse est donc mitigée. Dans les faits, à l'intérieur du canton, une crise socio-économique se dessine. Alors que la population et l'économie sont en déclin, la Question jurassienne, qui décrit le conflit entre le canton de Berne et le peuple jurassien pour l'autonomie du Jura,¹⁰ n'est toujours pas résolue. Cela crée des tensions et une forme de crise identitaire dans le canton. Sa population a besoin d'aller de l'avant, notamment par la création d'un essor culturel. Du côté économique, le canton peine à se développer au même rythme que le reste de la Suisse, et la situation démographique est mauvaise. La population vieillit et la jeunesse s'en va. Le projet de société *Jura Pays Ouvert* (JPO) naît alors. Ce projet a pour but d'augmenter la population du canton, créer un essor culturel et développer l'économie hors des frontières du Jura : S'ouvrir. C'est dans ces mêmes années que l'idée d'une nouvelle exposition nationale émerge en Suisse, le gouvernement jurassien y voit alors une opportunité de redynamiser le canton et redorer l'image de «l'enfant rebelle» de la Suisse. C'est ainsi que le Jura s'occupe en 2002 du 5ème arteplage de l'*Expo.02*, nommé *Arteplage Mobile du Jura* (AMJ).

La question centrale à laquelle nous répondrons tout au long de ce travail est la suivante : En quoi *Expo.02* est un vecteur important, une plateforme de visibilité essentielle, pour mettre en marche une politique de redynamisation et d'ouverture du canton du Jura ? Plus particulièrement, par quels moyens, et quels sont les éléments mis en place pour «vendre» le Jura à la Suisse ?

La question sous-jacente à la question principale est la suivante : En quoi les événements liés à *Expo.02* et particulièrement à l'AMJ reflètent la situation politique et sociale du Jura à cette époque, ainsi que sa volonté d'ouverture ?

Les événements évoqués ci-dessus comprennent l'intégralité de ce qui a concerné le Jura lors de l'exposition. Cela inclut bien entendu l'AMJ et l'Opération *Hordes Blanches* (HB), qui seront les principaux chapitres d'analyse de ce travail. Pour répondre à ces questions, un des axes d'analyse qui est adopté est la réaction du public suisse et jurassien face à la participation du Jura à *Expo.02*.

Pour comprendre le contexte historique et politique jurassien dans lequel *Expo.02* a eu lieu, les faits importants de l'Histoire du Jura sont d'abord présentés, puis le contexte socio-politique du canton à la fin des années 90 est décrit. Cela permet de faire un état des lieux de la situation du Jura durant l'exposition de manière concise. Par la suite, deux chapitres permettent de développer la problématique et analyser les enjeux. Le premier porte sur l'AMJ en général, son concept et ses spectacles. En effet, la partie centrale de la participation du Jura à l'exposition est son arteplage. Celui-ci possède une place bien particulière parmi tous les autres arteplages et contient des points importants pour notre analyse. Le second chapitre porte sur la journée cantonale du Jura à *Expo.02*. Cette journée, nommée Opération HB, est un des points central

7. INCONNU, « Sondage sur l'image du Jura : Les Jurassiens plus sévères que les Contédérés ».

8. Ibid.

9. Ibid.

10. INCONNU. *Question jurassienne*. Wikipedia. Consulté le : 2023-05-21. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Question_jurassienne.

pour le lancement du projet «Jura Pays Ouvert», mais également un point de pivot quant à l'avis des Jurassiens concernant l'exposition. Pour conclure, les éléments importants du travail sont synthétisés, et une brève ouverture sur la continuité des enjeux après *Expo.02* est présentée.

2 Contexte

2.1 Brève Histoire du canton du Jura

Cet historique est basé sur le site du canton du Jura, qui reprend les dates importantes de la naissance du canton¹¹, ainsi que sur la page Wikipédia du Canton du Jura¹² et la page Wikipédia de la Question jurassienne¹³:

En 1815, lors du Congrès de Vienne, le Jura, français depuis 1792, est offert au Canton de Berne pour compenser sa perte du Pays de Vaud et de la Basse-Argovie. La population jurassienne, francophone, majoritairement catholique et influencée par une culture plutôt française se retrouve donc dans un canton protestant, qui ne parle pas la même langue, et qui est plutôt influencé par une culture allemande. A partir de 1830, des tensions notamment culturelles, religieuses et linguistiques naissent entre le Jura et Berne. C'est durant les années 1830 que l'autonomie jurassienne est demandée officiellement pour la première fois et que le terme «Question jurassienne», qui décrit les conflits entre le canton de Berne et le peuple jurassien, apparaît. Entre 1830 et 1940, les tensions grandissent, notamment au niveau politique, linguistique et juridique. Par exemple, le canton de Berne implémente petit à petit des écoles allemandes dans le Jura, y impose des réformes fiscales et un nouveau code civil, ce qui ne plaît pas du tout aux Jurassiens. Le basculement de la situation a lieu en 1947, lorsqu'un conseiller d'Etat jurassien est évincé de la direction cantonale des travaux publics car il est francophone et ne parle pas suffisamment bien le bernois. Cet événement constitue la «goutte d'eau qui fait déborder le vase», engendrant la création de mouvements séparatiste. La lutte commence. Le MAJ est fondé en 1947, puis le Groupe Bélier en 1962. Ce dernier est un mouvement autonomiste formé par la jeunesse jurassienne, réalisant des "actions-chocs" afin d'obliger la Confédération à résoudre la Question jurassienne.¹⁴ Leurs agissements ne visent généralement pas à blesser la population. Il s'agit d'actions contestataires, portant généralement un léger ton humoristique ou ironique, pour rester dans l'esprit jurassien. Voici quelques exemples de leurs actions : en 1966, ils ont distribué en une nuit 5 millions de tracts dans l'entièreté de la Suisse invitant à venir à la 19ème fête du peuple jurassien à Delémont. En 1968, ils ont jetés leurs affaires militaires dans le hall du Palais Fédéral. En 1971, lors d'un match de hockey à Berne, ils ont fait irruption sur la glace brandissant des drapeaux jurassiens et une banderole "Jura-libre". En 1972, ils ont goudronné des rails de tramway à Berne, pour dénoncer le non-entretien de leurs routes par le gouvernement bernois.¹⁵

11. INCONNU. *Les dates-clés de la République et Canton du Jura*. République et canton du Jura. Consulté le : 2023-05-10. URL : <https://www.jura.ch/CHA/SCH/Naissance-du-Jura-Historique/Les-dates-cles-de-la-Republique-et-Canton-du-Jura.html>.

12. INCONNU. *Canton du Jura*. Wikipedia. Consulté le : 2023-05-10. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Canton_du_Jura.

13. INCONNU, *Question jurassienne*.

14. INCONNU. *Groupe Bélier*. Wikipedia. Consulté le : 2023-06-05. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_B%C3%A9lier.

15. Ibid.

Ce n'est qu'en 1970 que le canton de Berne accepte de permettre aux 7 districts jurassiens de se prononcer sur leur appartenance cantonale. Le 23 juin 1974, les 7 districts jurassiens votent à 52% pour la création d'un nouveau canton. Les résultats par commune de cette votation sont présentés à la figure 2. Parmi ces 7 districts, 4 ont en majorité refusé de faire partie du nouveau canton. En 1975, un sous-plébiscite conduit ces 4 districts (Courtelary, La Neuveville, Moutier et Laufon) à se détacher du canton du Jura. Un second sous-plébiscite permet à certaines communes de ces districts de rester dans le canton en création. Le 1^{er} janvier 1979, la République et Canton du Jura entre en souveraineté.

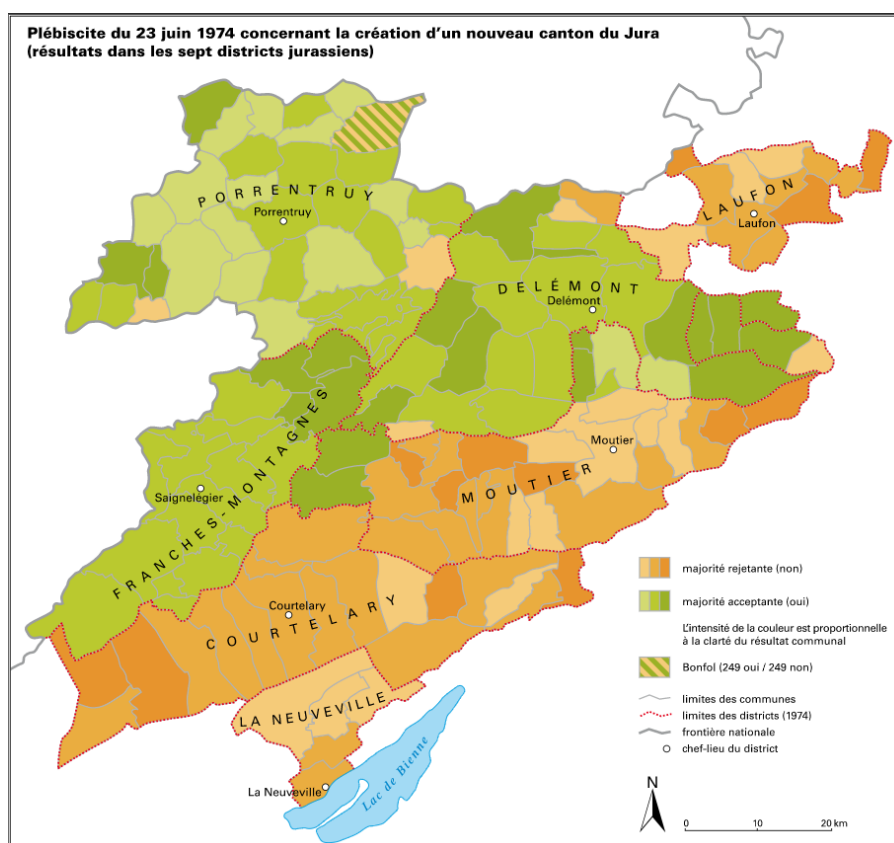


FIGURE 2 – Plébiscite du 23 juin 1974 concernant la création d'un nouveau canton du Jura

Source : François KOHLER. « Jura bernois ». In : *Dictionnaire Historique de la Suisse* (13 août 2019). Consulté le : 2023-06-03. URL : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/008577/2019-08-13/>

Mais la Question jurassienne ne s'arrête pas à la création du canton. En 1984, soit 5 ans après la création officielle du canton, l'affaire des caisses noires éclate suite à une enquête jurassienne. Le gouvernement bernois avoue avoir versé 730'000.- illégalement pour financer des mouvements anti-séparatistes. Cette affaire a permis au district de Laufon de voter à nouveau. Ils choisissent alors de se rattacher à Bâle-Campagne. En 1996, après 20 ans de combat car elle ne possède pas de frontière avec le canton du Jura, la commune de Vellerat réussit à quitter Berne et à rejoindre le canton du Jura.

Expo.02 prend donc place à ce moment là de l'Histoire jurassienne, au coeur d'un conflit inachevé et de la brûlante "Question jurassienne". Le canton du Jura est créé depuis quelques années, mais la lutte continue pour rattacher le Jura bernois au Jura. La lutte politique est principalement menée par le Groupe Bélier et le MAJ. Afin de montrer qu'*Expo.02* a lieu en plein dans la Question jurassienne, l'Histoire du canton après 2002 est présentée également :

En 2012, soit 10 ans après *Expo.02*, les cantons de Berne et du Jura signent une Déclaration d'intention. Ils acceptent de sonder à nouveau la population du Jura et du Jura bernois sur l'inclusion de ce dernier dans le nouveau canton. Ils se mettent également d'accord pour qu'à l'issue des votes qui en découlent, et peu importe les résultats, le Jura considère la Question jurassienne comme politiquement close. En 2013, le Jura et le Jura bernois (districts de Courte-lary, La Neuveville et Moutier) votent à nouveau. Si les deux parties sont favorables, toutes les communes du Jura bernois auront à nouveau l'opportunité de voter pour rejoindre le canton. A l'issue du vote, le Jura est particulièrement favorable (76.6% OUI), alors que le Jura bernois vote massivement NON (71.85%). La seule commune bernoise à voter OUI est celle de Moutier, comme montré à la figure 3. (Attention, ce n'est pas le district, mais bien la commune !)

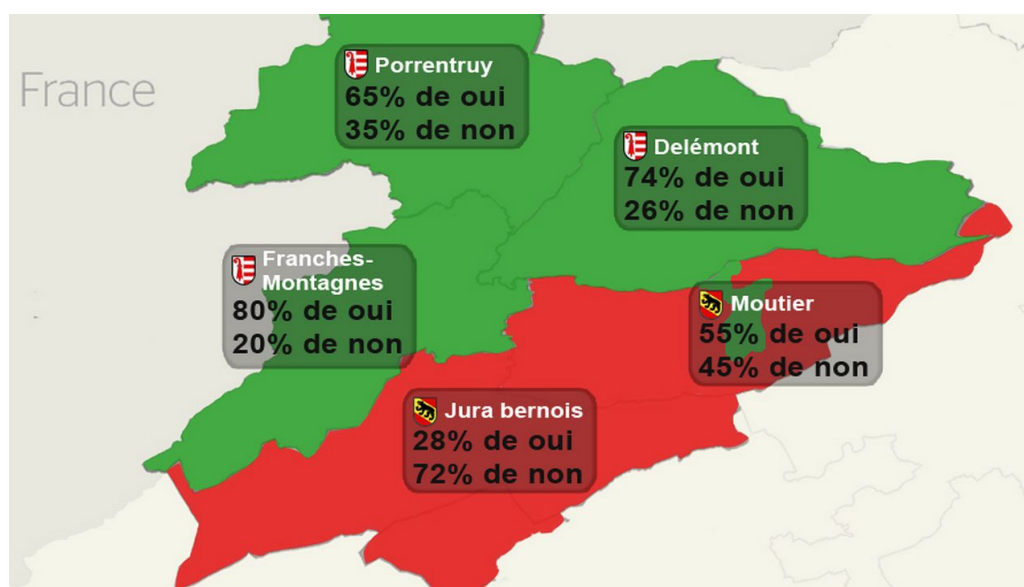


FIGURE 3 – © RTS, «La carte des résultats du 24 novembre sur la Question jurassienne.», 24 novembre 2013.

Source : Victorien KISSLING. « Le Jura bernois dit non à 72% à un nouveau canton, mais Moutier accepte ». In : *RTS* (26 nov. 2013). Consulté le : 2023-05-10. URL : <https://www.rts.ch/info/regions/5401540-le-jura-bernois-dit-non-a-72-a-un-nouveau-canton-mais-moutier-accepte.html>

Le 18 juin 2017, la population de Moutier vote et décide, à 51.72%, de rejoindre le canton du Jura. Cette même année, les députés du Parlement jurassien acceptent de considérer que les problèmes politiques et juridiques liés à la Question jurassienne sont réglés, respectant ainsi la Déclaration d'intention signée en 2012. L'Assemblée Interjurassienne, qui avait été créée en 1994 pour régler la Question jurassienne, est donc dissolue. Cependant, en 2019, suite à des recours,

le Tribunal administratif de Berne annule le vote de Moutier. Le 28 mars 2021, la population de Moutier accepte une nouvelle fois, lors d'une ultime votation, de rejoindre le Canton du Jura à 54.9 %, lors d'un vote considéré comme le plus surveillé de l'Histoire suisse.

2.2 Situation politique et économique durant les années 1990

Au début des années 1990 le gouvernement effectue un constat : le canton commence à piétiner. La situation économique est la suivante¹⁶ : le canton est en crise financière de longue durée et il y a une explosion de l'endettement et un fort taux de chômage. Du côté politique et du gouvernement, le fonctionnement est jugé trop lourd et formaliste, il y a une fracture entre les citoyens et l'Institution, et les divers projets mis en place ne fonctionnent pas dû à une mauvaise gestion.

Du côté social, un constat peu réjouissant s'établit implicitement. Le journaliste Hubert de Sernaclens écrit notamment, en parlant des Franches-Montagnes¹⁷ :

"Les Franches-Montagnes sont le bastion de cette différence jurassienne rugueuse, arrogante, indomptable et orgueilleuse. Où le progrès suscite la crainte. [...] Avec cette difficulté permanente de trancher entre la dérive marginale stérile et la lutte pour l'autonomie."

Cette citation démontre relativement bien la crise identitaire des Jurassiens à l'époque. Elle illustre en partie le fameux "syndrome de Peter Pan" prononcé une décennie plus tard par le ministre de l'économie jurassienne Jean-François Roth¹⁸. Les Jurassiens se sont enfermés dans leur lutte autonomiste, il devient difficile d'aller de l'avant. Dans les années 1990, la Question jurassienne n'est toujours pas résolue. Le fait qu'elle traîne depuis plusieurs décennies semble empêcher la population de «grandir». Ce phénomène lié à la jeunesse du nouveau canton provoque la situation économique et politique tendue dans laquelle le canton se retrouve en 1990. En 1994, le gouvernement décide de réorienter leur politique de développement économique.¹⁹ Le canton se concentre sur ses relations avec le canton de Bâle et la Suisse alémanique. Au bilan de 1998, le canton se porte économiquement beaucoup mieux. Les changements dans le gouvernement et l'économie ont permis de faire passer le chômage en dessous de la moyenne suisse,²⁰ et les dettes sont remboursées. Cependant, au niveau social les choses n'ont pas beaucoup évolué. Le journaliste Fabrice Moeckli reporte :²¹

"Dans les milieux culturels, certains ne cachent pas une certaine déception à l'heure du bilan des vingt premières années d'existence du canton."

16. Sabine JAQUET. « Concertation, coordination, coopération : réflexions autour du projet Jura pays ouvert, du Plan directeur cantonal et de l'Agenda 21 ». Thèse de doct. Zürich, CH : ETH Zürich, 2001. DOI : <https://doi.org/10.3929/ethz-a-004424906>.

17. Michel GOGNAT. « La révolution confisquée ». In : *L'Impartial* (4 déc. 1992). Consulté le : 2023-05-21. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IMP19921204-01.2.162&srpos=9&e=-----fr-20--1--img-txIN-Etat+jurassien+bilan-----0----->.

18. INCONNU. « Rompre avec le syndrome de Peter Pan ». In : *L'express* (20 déc. 2003). Consulté le : 2023-05-21. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20031220-01.2.54&srpos=3&e=-----200-fr-20--1--img-txIN-syndrome+de+Peter+pan-----0----->.

19. Fabrice MOECKLI. « Le Jura a 20 ans L'enfant turbulent s'est assagi ». In : *Le Franc-Montagnard* (31 déc. 1998). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM19981231-01.2.19.

20. JAQUET, « Concertation, coordination, coopération : réflexions autour du projet Jura pays ouvert, du Plan directeur cantonal et de l'Agenda 21 ».

21. MOECKLI, « Le Jura a 20 ans L'enfant turbulent s'est assagi ».

Les milieux culturels espéraient grâce au nouveau canton la création d'un essor, mais celui-ci tarde à venir. Même si le canton se porte bien maintenant, projeter l'avenir est difficile. Le canton manque d'argent et de population. Sa croissance économique reste inférieure à celle du reste de la Suisse. C'est alors que naît en 2000 l'idée de "Jura Pays Ouvert" : La volonté première est de faire passer la population du canton de 69'000 à 80'000 en 2020 .²² Les points-clés prônent une plus grande ouverture vers la région bâloise et du Rhein ainsi que l'augmentation de l'attractivité et de la compétitivité du canton pour réduire le phénomène d'exode des jeunes.²³ Finalement, le projet inclut une politique d'enrichissement de la vie sociale, de la culture, des loisirs et des activités sportives.²⁴ Le ministre jurassien Claude Hêche précise bien que "Le projet Pays ouvert doit susciter un élan et présenter une image dynamique du Jura".²⁵

C'est dans ce contexte de volonté d'ouverture et de dynamisation du canton que l'*Expo.02* se dessine. Le gouvernement va donc choisir d'utiliser cette manifestation d'échelle nationale comme tremplin pour le projet "Pays ouvert". L'évènement permettrait de faire découvrir le Jura et les Jurassiens, ainsi que de créer des contacts, notamment dans les domaines culturels.²⁶ Le ministre Jean-François Roth l'exprimera très bien après l'exposition lorsqu'il recevait une centaine d'ambassadeurs de l'exposition :

"Il faut cultiver l'amitié et les liens [...] et en faire désormais des amis du Jura."²⁷

3 L'Arteplage Mobile du Jura

L'Arteplage Mobile du Jura regorge d'éléments importants et profondément intéressants. Les spectacles, les réactions du public suisse et jurassiens ainsi que l'organisation elle-même sont dignes d'analyses. Nous essayons dans ce chapitre de n'en ressortir que les éléments utiles à la problématique traitée, tout en dressant un portrait aussi fidèle et détaillé que possible de l'AMJ.

3.1 Historique de l'organisation

Une petite chronologie des événements concernant l'AMJ est inclu dans le rapport final d'*Expo.02*.²⁸ Il s'agit du compte rendu de l'entièreté de la manifestation. Un condensé des informations concernant l'AMJ est maintenant présenté.

22. INCONNU. « Projet "Jura pays ouvert" Habitudes à bousculer ». In : *Le Franc-Montagnard* (17 nov. 2000). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM20001117-01.2.8.

23. INCONNU. « Le Gouvernement présente le projet "Pays ouvert" Passer de 69000 à 80000 habitants d'ici 2020 ». In : *Le Franc-Montagnard* (11 mai 2000). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM20000511-01.2.4.

24. Elisabeth BAUME-SCHNEIDER. « Arrêté relatif au projet "Pays ouvert" ». In : *République et Canton du Jura* (13 sept. 2000). Consulté le : 2023-05-21. URL : <https://rsju.jura.ch/fr/viewdocument.html?idn=20002&id=34786>.

25. INCONNU, « Le Gouvernement présente le projet "Pays ouvert" Passer de 69000 à 80000 habitants d'ici 2020 ».

26. Serge JUBIN. « Enhardi par son triomphe à Expo.02, le Jura est prêt à relever le défi «Pays ouvert» ». In : *Le Temps* (2 sept. 2002). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/enhardi-triomphe-expo02-jura-pret-relever-defi-pays-ouvert>.

27. Ibid.

28. INCONNU. « Rapport Final Expo.02 ». In : *Expo.02, Département des publications* (15 mai 2003). Chapitre 6. URL : https://ex-expo.ch/fileadmin/user_upload/PUBL_RapportFinal_06_FR.pdf.

En 1995, le comité d'organisation d'*Expo.01* (à l'époque) commence à réfléchir à un Arteplage Mobile du Jura afin de pouvoir ajouter le Jura dans les 4 cantons prenant part à l'exposition. Le thème «Sens et Mouvance» est attribué en 1998. L'arteplage mobile est déjà pensé comme élément particulier, comme le décrit l'appel d'offre pour l'arteplage, tiré du rapport final²⁹ :

"Cette pièce centrale dans l'immense puzzle d'Expo.01 matérialise le fil d'Ariane imaginaire tendu entre les arteplages et pourrait fort bien jouer le rôle du joker dans la communauté que forment les arteplages."

L'idée de «Joker», élément à part, qui relie tous les arteplage fait partie intégrante du premier concept proposé par les organisateurs d'*Expo.01*. Le canton serait un parrain de l'exposition plutôt qu'un réel canton organisateur. A la fin de l'année 1999, le budget pour l'AMJ est fixé à 12 millions de francs. L'appel d'offre échoue. En mai 2000, la direction générale de l'exposition mandate Juri Steiner pour élaborer un concept pour l'AMJ. Le nouveau projet propose un «bateau-pirate», qui navigue sur les trois-lacs en présentant des petites expositions et spectacles. Comme le premier appel d'offre avait échoué, les nouveaux critères de sélection sont revus à la baisse et le projet est accepté en juillet 2000. Juri Steiner est nommé chef-arteplage. Un comité de suivi est formé par le canton du Jura, pour élaborer l'arteplage en collaboration. Le comité de suivi est constitué notamment de Stéphane Berdat, délégué à la coopération et Jean-François Roth, ministre de l'économie, tous deux faisant également partie de l'initiative JPO. Le choix de ces deux personnes à la tête du comité n'est pas anodin, il est bien visible que le Jura veut se servir de l'exposition comme d'un «tremplin» pour JPO.³⁰ Le reste du comité de suivi est formé de représentants de la culture, l'économie et la politique jurassiennes. La réalisation de l'arteplage mobile est confiée à Didier Faustino et son bureau d'architecture *Mésarchitecture*. Il est à noter qu'un des critères de décision est la possibilité d'identification pour les Jurassiens. Le bateau choisi est une barge à gravier vaudoise, nommée «La poissine» dont le concept est présenté publiquement à Delémont fin avril 2001. La population est intéressée, et les retours sont positifs. Le 15 mars 2002, le programme est présenté et le bateau baptisé. Le 14 mai 2002, *Expo.02* débute, et l'AMJ est mise en exploitation le 21 mai 2002, c'est-à-dire une semaine après le début de l'exposition.

3.2 Architecture, concept et idée générale

Comme précédemment énoncé, le thème de l'AMJ est «Sens et mouvance». La question clé reliée à cet arteplage dans la grille d'association créée par Pipilotti Rist est "L'ordre naturel et l'ordre créé : quel est le potentiel du chaos?".³¹ Le bateau est une ancienne barge à gravier vaudoise de 37 mètres de long et 10 de large, prévue pour accueillir 150 visiteurs. Elle a été transformée en un espace multifonctionnel et modulable pour *Expo.02*. Elle peut changer son aspect extérieur comme son aspect intérieur, afin de modifier les espaces pour accueillir les différentes activités qu'elle propose : lieu d'exposition, discothèque, théâtre, studio de radio, forum de discussion, bar, etc...³²

29. INCONNU, « Rapport Final Expo.02 ».

30. JUBIN, « Enhardi par son triomphe à Expo.02, le Jura est prêt à relever le défi «Pays ouvert» ».

31. INCONNU. « Grille d'association Arteplage Mobile du Jura ». In : *L'Association des Anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/detail/grille-dassociation-arteplage-mobile-du-jura>.

32. INCONNU. « Arteplage Mobile du Jura - Architecture ». In : *L'association des anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/detail/arteplage-mobile-du-jura>.

L'idée générale des événements proposés par l'AMJ est de provoquer, de remettre en question. Selon l'écrivain jurassien Pascal Rebetez, membre de l'équipe d'animation de l'AMJ, lors d'une interview donné en 2001, il souhaite que l'AMJ soit " Une nef des fous, où nous rirons aux éclats et nous moquerons d'Expo.02, de la Suisse, et dirons pourquoi." ³³ Nelly Wenger, la directrice générale d'*Expo.02*, lors une interview donnée en 2001, confie à l'AMJ "le devoir d'être frondeur, impertinent, léger et ironique". ³⁴ Le but n'est donc pas de donner l'image du petit rigolo, mais plutôt d'un rebelle, libre de penser et de remettre en question ce qui l'entoure, de manière légère et humoristique. Il est bien visible que l'équipe des organisateurs veut tout faire pour ne pas tomber dans la caricature, et embrasser le statut de «Joker» qui leur est offert.

3.2.1 Taille, esthétique et couleurs

Comparé aux autres arteplages fixes et massifs, le bateau est petit, autant au niveau du budget qui lui a été accordé qu'au niveau de sa taille : 10 mètres de large par 37 mètres de long. Il occupe donc le rôle de «junior» de l'exposition, ce qui correspond avec la position du Jura par rapport à la Suisse durant *Expo.02* : un jeune canton. Mais pour autant, même si le bateau a les dimensions d'un petit paviillon, il reste un arteplage à part entière. Le Jura est donc réellement inclu de manière officielle dans *Expo.02*.

Pour mieux se rendre compte de l'esthétique de l'AMJ, la figure 4 montre une photographie du bateau en navigation.



FIGURE 4 – Source : INCONNU. « Arteplage Mobile du Jura - Thèmes ». In : *L'Association des Anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/expo02/artepages/amj>

33. JUBIN, « Pour être pris au sérieux à Expo.02, l'arteplage mobile du Jura jouera l'ironie et l'impertinence ».

34. Ibid.

Sur la figure 4, le container rouge au centre du bateau se distingue bien visuellement. Il forme une sorte de salle, avec des éléments qu'il est possible de déplacer pour changer la disposition des murs et des séparations entre les espaces. L'apparence de l'AMJ est donc en constante évolution. Ce container semble comme protégé par une grille blanche, qui fait tout le tour du bateau. Les trois mâts qui tiennent les projecteurs sont également très visibles. Ils ont pour but d'éclairer le bateau ainsi que ses environs, comme un pirate qui cherche sa prochaine proie.

Ce n'est pas que l'apparence de l'AMJ qui évolue, mais aussi sa programmation, son ambiance. Chaque événement est nouveau, propose une nouvelle thématique, aborde un nouveau sujet. L'architecture est donc en constante évolution pour pouvoir accueillir chacun des événements, le bateau est versatile, tantôt salle d'exposition sérieuse, tantôt bar festif.

Les couleurs de l'AMJ sont particulières : rouge et blanc. Il nous semble assez évident que ces couleurs ont été reprises du drapeau jurassien. De plus, l'alternance de rouge et de blanc formée par la barrière et le container rappellent les lignes rouge et blanche du drapeau jurassien. Est-ce juste un clin d'oeil au canton, ou bien cela sert-il un autre but ? Ces couleurs voyantes permettent de remarquer le bateau depuis loin, pour ne pas oublier sa présence. Selon nous, cela correspond bien avec un Jura qui souhaite se montrer à *Expo.02*, présenter une nouvelle image de leur canton. Avec ce code couleur spécifique, cela permet d'aisément relier mentalement l'AMJ avec le canton du Jura.

3.2.2 Déplacements

Les déplacements de l'arteplage mobile ne sont pas annoncés à l'avance. Il se déplace comme il le veut, selon ses envies.³⁵ Cette liberté n'est selon nous pas sans rappeler l'Histoire du Jura. Comme si le Jura voulait se délecter, encore une fois, de la liberté qu'il a acquise 23 ans plus tôt, et montrer aussi au reste de la Suisse qu'il jouit de cette liberté, en voguant de manière insouciant sur les trois-lacs.

L'AMJ n'est pas un bateau anodin : c'est un bateau pirate. Il se déplace entre les 4 autres arteplages, crée le lien physique. A chaque arteplage, un point d'amarrage est prévu pour lui. Mais pour continuer dans la thématique du bateau pirate, ses arrivées ne sont pas faites dans la discrétion et le silence : c'est une attaque. Grâce au système sonore mis en place, l'AMJ pose un décor. Tantôt il se fait disparaître en diffusant des bruits d'oiseau, tantôt il diffuse des bruits de paquebot ou de speed metal pour signaler son attaque. Et lorsqu'il est amarré, l'équipage va assaillir l'arteplage fixe.³⁶ L'AMJ est le petit rebelle de la bande, de tous les arteplage, il est le plus imprévisible, le plus extravagant du fait de son comportement. Selon nous, cela correspond très bien avec la question clé de la grille d'association qui propose de s'interroger sur le potentiel du chaos en opposition avec l'ordre. Comme si les autres arteplages représentaient l'ordre, et l'AMJ celui qui vient explorer le chaos au milieu de l'ordre.

Il s'agit là d'un coup de maître culturel pour le Jura. En effet, cette image de pirates envahissant les arteplages avec comme arme la musique, le son et la culture fait sensation. Cela colle

35. INCONNU. « Icône : Le Bateau Pirate ». In : *L'Association des Anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/detail/icone-le-bateau-pirate>.

36. INCONNU. « Arteplage Mobile du Jura - Thèmes ». In : *L'Association des Anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/expo02/artepages/amj>.

parfaitement avec la volonté des politiciens jurassiens. Le Jura doit se faire remarquer, se faire apprécier afin de développer ses relations. Les organisateurs ont réussi à entremêler les contraintes données par la direction d'*Expo.02* avec l'esprit jurassien pour produire un concept tout en finesse et sans caricature, qui vient conquérir l'esprit des visiteurs en passant à l'assaut pacifique des arteplages. Le Jura fait sensation à travers l'art.

3.3 Spectacles : structures, thèmes récurrents et liens avec le Jura

L'embarcation est un espace qui accueille des événements de toutes sortes, sur tous les thèmes. Le thème général «sens et mouvance» est donc pris à la lettre jusque dans la programmation. Concernant l'organisation des spectacles, ils étaient organisés en 7 chapitres, durant tous 3 semaines³⁷ :

1. La Suisse politique
2. La Suisse jurassienne
3. La Suisse surfe
4. La Suisse humanitaire
5. Gloire et misère
6. La Suisse et l'argent
7. La Suisse à la fin

A chacun de ces chapitres, une nouvelle figure de proue était choisie pour le bateau (Che Guevara, Le cheval, Helvetia, Une tête de mort,...). Concernant le déroulement quotidien, il y avait 2 croisières l'après-midi, puis une animation le soir. Les week-end, l'AMJ devenait une boîte de nuit. Lors des nuit de pleine-lune, le bateau naviguait durant toute la nuit.

Le contenu-même des spectacles de chacun des chapitres n'est pas essentielle pour notre analyse. Seule l'essence générale, l'idée qui les relie tous, est importante. En effet, le comité de suivi joue l'image du Jura sur l'esprit global des spectacles. L'AMJ propose souvent des spectacles provoquant, elle questionne le monde qui l'entoure, à l'image d'un ado qui se cherche : à l'image du Jura.

Parmi tous les chapitres, il n'y en avait donc qu'un en rapport direct avec le Jura. Ceci est dû au fait que le canton ne jouait pas le rôle de sujet pour l'AMJ, mais plutôt, comme écrit dans le rapport final³⁸ :

"[...] le rôle de parrain, de muse et d'instance critique pour l'Arteplage du Jura. L'arteplage prenait le Jura comme modèle pour son ouverture au monde et sa vision critique, sa tradition de la dissidence, de l'amour de la liberté et de son humour subversif. [...] L'objectif n'était alors pas de présenter un credo national, voire régional, mais bien des positions originales dépassant toute frontière : le pays ouvert."

C'est pour cette raison que le comité de suivi ne s'est pas chargé de chaque contenu individuels de la programmation. Vouloir ajouter une touche jurassienne jusque dans le contenu de chaque spectacle aurait fait s'écrouler la finesse de l'AMJ. Celui-ci serait simplement devenu une sorte

37. INCONNU, « Rapport Final Expo.02 ».

38. Ibid.

de propagande pour le canton. Juri Steiner l'exprime très bien dans une interview donnée un peu avant le chapitre sur le Jura, en parlant du canton³⁹ :

"Notre idée, dès le début, a été de l'associer, en faisant fructifier son esprit. Mais sans en faire un ghetto jurassien ou une succession de 159 journées cantonales."

L'utilisation d'*Expo.02* comme plateforme de visibilité essentielle pour la mise en marche d'une politique de redynamisation et d'ouverture du canton est relativement explicite dans la citation provenant du rapport final. Les termes «Pays ouvert» sont utilisés, ce qui est bien sûr relié au nom même du projet JPO. La crise identitaire est également partiellement visible. La tradition de la dissidence, qui permet aux Jurassiens de continuer leur lutte contre Berne, est proposée en même temps que l'ouverture au monde, nouvelle image importante que le canton veut arborer.

Même si l'AMJ ne veut pas traiter directement du sujet du Jura, un chapitre entier y est tout de même consacré. Comme certains points de ce chapitre apportent des éléments pertinents pour notre analyse, nous nous intéressons maintenant plus en détail à ce chapitre en particulier. Les autres chapitres ne sont pas traités en détails dans ce travail.

3.4 Chapitre «La Suisse jurassienne»

Pour ce chapitre, la figure de proue du bateau est évidemment un cheval des Franches-Montagnes, une emblème d'un des districts du Jura. Le chapitre qui portait sur le Jura n'a duré que 20 jours, du 10 au 30 juin 2002. Au milieu de ce chapitre a eu lieu la journée cantonale du Jura, détaillée dans le chapitre suivant («Opération Hordes Blanches»). Plus que les spectacles, c'est vraiment cette journée qui a permis de parler du Jura à *Expo.02*, journée durant laquelle l'AMJ ne jouait que le rôle de "bateau-taxi".⁴⁰ D'après notre ressenti, l'AMJ n'a pas joué un rôle particulièrement central pour le chapitre sur la Suisse jurassienne.

Seuls trois événements ont donc pris place dans l'AMJ pour le chapitre consacré au Jura. Selon nous, deux de ces événements n'ont pas vraiment de rapport direct avec le Jura et son Histoire, mis à part le fait que la majorité des artistes sont jurassiens. Le premier est un théâtre pour enfants nommé «La Nef des enfants», qui parle du firmament et des anciens lacs, et qui diffuse de la musique du monde entier jouée à l'accordéon. Le second est un spectacle nommé «L'amour impossible», décrit dans le rapport final comme "Un spectacle plein de chansons et de personnalités excessives qui se moque de l'amour impossible".⁴¹ Le seul événement qui, selon nous, vaut la peine d'être analysé est le suivant : «La Neuveville – Le retour du Tourniquet». Pour le coup d'envoi du deuxième chapitre de l'AMJ, le soir du 15 juin, l'arteplage mobile qui ne s'arrête normalement qu'aux 4 autres arteplages, s'est amarré à la Neuveville, dans le canton de Berne. Ce n'est pas vraiment l'événement qui a eu lieu ce soir là qui nous intéresse ici, mais plutôt l'endroit choisi. En effet, ce lieu n'est pas anodin, car il représente la pointe Sud du Jura historique, c'est-à-dire le Jura qui avait été imaginé avant que 4 districts décident de ne pas en faire partie. Cet événement constitue donc une rencontre entre le Jura Sud (Jura bernois), et le Jura Nord (Jura officiel). En sachant qu'en 2002 la Question jurassienne est encore brûlante

39. Stéphane DEVAUX. « Les pirates vont se purifier ». In : *Feuilles d'Avis de Neuchâtel* (8 juin 2002). Consulté le : 2023-06-03. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20020608-01.2.15.

40. INCONNU, « Rapport Final Expo.02 ».

41. Ibid.

et que l'espoir de réunir le Jura Sud et le Jura Nord existe toujours, on imagine l'importance de cet emplacement. Durant notre interview avec Juri Steiner, chef de l'AMJ, cet élément a été soulevé :

"Le canton de Berne faisait partie de cette expo et on avait un sujet qui était intéressant : la Neuveville. On a fait un stop à la Neuveville. Il y avait d'une manière très ludique l'intégration de la Question jurassienne qui était traitée. "

Ouvrir le chapitre sur le Jura dans un district qui n'est pas jurassien, mais qui aurait initialement dû l'être et qui sera amené à se prononcer sur la question dans les années suivantes, c'est un symbole fort. Il est à noter que cet arrêt à la Neuveville est le seul moment de toute l'exposition où la Question jurassienne est explicitée. Il est bien visible que les organisateurs préfèrent se tourner vers une nouvelle image d'un Jura ouvert plutôt que d'alimenter les tensions existantes, ce qui ne plaît pas forcément aux Jurassiens qui regrettent que la Question jurassienne ne soit pas traitée à *Expo.02*.

3.5 Réception par les Jurassiens

A la fin de l'exposition, les organisateurs se disent satisfaits de l'accueil et de la fréquentation de l'arteplage par le public, à une exception faite. La population jurassienne n'a pas été très intéressée par *Expo.02*, ni par l'AMJ. Plusieurs raisons sont à prendre compte. La première est simplement l'accès aux sites de l'exposition. Le Jura est le parrain de l'exposition, sans pour autant être géographiquement relié à la région des trois-lacs. Ensuite, la population souffre d'un manque d'identification.⁴² En effet, même si un des critères de décision du projet de l'AMJ était le potentiel d'identification, l'arteplage manque de figures jurassiennes : l'architecte est français, le chef arteplage zurichois, la construction vaudoise, les installations sonores zurichaises, et les spectacles viennent de toutes parts. Seules 3 semaines de la programmation sont entièrement consacrées au Jura. Même le bar n'est pas jurassien. Ce dernier point n'était pas intentionnel de la part des organisateurs. Un appel d'offre avait été lancé dans le Jura pour tenir le bar, mais personne n'y avait répondu. Des neuchâtelois se sont alors occupés du bar. Pour se consoler, des spécialités jurassiennes y sont quand même servies. Les Jurassiens ont donc ressentis que le projet ne leur appartenait pas, que celui-ci leur échappait. Le peuple jurassien critique également le coût exorbitant de cette exposition, qu'ils nomment «Joujou d'enfants gâtés».⁴³ Ils possèdent encore une «distance traditionnelle» avec les institutions fédérales. La jeunesse jurassienne s'exprime :⁴⁴

"les Jurassiens n'ont rien à faire dans ce bidule scandaleusement cher d'autosatisfaction nationale, véritable joujou d'enfants gâtés, qui méprise et occulte par ailleurs les vrais problèmes que la Confédération helvétique a à surmonter, en particulier la Question jurassienne"

On voit ici ressortir l'ambiance amère de cette Question jurassienne qui traîne. C'est ici que la crise identitaire se dessine. Il y a d'un côté la volonté autonomiste, l'esprit révolté. Puis de

42. INCONNU, « Rapport Final Expo.02 ».

43. « Rien à faire à Expo.02 ». In : *Feuille d'Avis de Neuchâtel* (juin 2002). Consulté le : 2023-03-07, p. 10. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20020610-01.2.53&srpos=22&e=-----fr-20--21--img-txIN-expo.02+jura-----0----->.

44. INCONNU. « Rien à faire à Expo.02 ». In : *L'Express* (10 juin 2002). Consulté le : 2023-05-23. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20020610-01.2.53.

l'autre, ceux qui regardent gentiment l'avenir et veulent passer à autre chose : arrêter de se battre, construire. Ce phénomène s'illustre par les paroles d'une habitante jurassienne⁴⁵ :

"Les projets «Jura Pays Ouvert» et *Expo.02* invitent à la réflexion, à une remise en question, à des changements de mentalité et proposent des objectifs dignes d'être défendus. Là où le malaise s'exprime, c'est le décalage entre ces objectifs généreux et le vécu jurassien. [...] *Expo.02*, malgré les nombreux dérapages, nous invite à une réflexion sur la société de demain, sur les enjeux à venir."

Cette personne s'insurge de l'attitude de certains Jurassiens. Elle comprend bien les enjeux supplémentaires de la participation du Jura à cette exposition. Elle dénonce également «l'hypocrisie» de l'image que veut se donner le canton, en affirmant que celui-ci n'y est pas encore. On voit bien les deux vitesses de la population : celle accrochée à la rangaine autonomiste, l'autre cherchant à évoluer avec leur nouveau canton. Pourtant, du côté des organisateurs, le Jura comme parrain de l'exposition est censé être une aubaine. Malgré la réticence de la population, les politiciens jouent sur d'autres tableaux. Cette citation de Jean-François Roth pendant l'exposition démontre l'avancée des objectifs politiques du Jura à *Expo.02*⁴⁶ :

"Pendant l'année qui a précédé l'ouverture de la manifestation, j'ai visité presque tous les cantons suisses et aussi les régions limitrophes de notre pays. Le Jura s'est ainsi créé un important réseau d'amis, de relations. [...] Nous voulions montrer que nous avons les moyens de participer à cette aventure. Et tant pis si l'arteplage mobile du Jura a prêté à sourire!"

On voit ici qu'indépendamment de l'avis de la population sur le projet, les politiciens abattent leurs cartes pour mettre en place les fondations de l'initiative JPO. Jean-François Roth, en tant qu'ambassadeur de l'exposition, se crée des contacts.

4 Opération Hordes Blanches

Nous avons choisi de dédier un chapitre entier à cet événement car il constitue un point clé dans la participation du Jura à *Expo.02*, et beaucoup d'éléments mettent en lumière la problématique traitée.

4.1 Contexte

Le 23 juin 1974, le peuple jurassien vote : à la majorité naît la République et Canton du Jura. Le 23 juin 2002, jour de la célébration du plébiscite pour l'autonomie jurassienne, a eu lieu la journée cantonale du Jura nommée "Opération Hordes Blanches". Deux enjeux majeurs se cachaient derrière cet événement. Le premier, profiter de cette manifestation de grande ampleur pour faire découvrir et apprécier le Jura au reste de la Suisse. Le second, plus politique, insuffler un élan d'ouverture culturel et touristique dans le canton, sous la bannière du projet "Jura Pays Ouvert". Ces deux enjeux sont bien visibles dans les citations ci-dessous. La première citation

45. Lucienne Merguin ROSSÉ. « "Jura Pays Ouvert" : un décalage total ». In : *L'Express* (5 juin 2002). Consulté le : 2023-05-23. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20020605-01.2.184.

46. Alain PORTNER. « Le ministre jurassien souhaite que son canton soit le "Till l'Espiègle» d'Expo. 02 ». In : *Construire* (18 juin 2002). Consulté le : 2023-05-23. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=MIG20020618-01.2.90.

provient du journal *Le Matin* paru le 24 juin 2002 et a été déclarée par le ministre jurassien et ambassadeur d'*Expo.02* Jean-François Roth lors de la journée cantonale du 23 juin.

"Le Jura veut faire la preuve qu'il sait exister en dehors de ses frontières et au-delà de son Histoire" ⁴⁷

La deuxième citation provient des paroles de Stéphane Berdat, l'organisateur et le délégué cantonal à la coopération de la journée, qui revenait 2 mois plus tard sur la manifestation du 23 juin.

"Nous voulons montrer que dans notre petit pays, excentré, des gens vivent, créent, rêvent et savent faire la fête, qu'ils ont envie d'aller de l'avant ; que le Jura est ouvert, aux gens, aux idées, à l'innovation ; que sa population a une grande capacité d'enthousiasme." ⁴⁸

Dans les deux citations, les deux enjeux sont donc bien mis en lumière. Que ça soit dans la sphère politique, représentée ici par le ministre Jean-François Roth, ou la sphère organisationnelle représentée par Stéphane Berdat, la volonté de montrer l'ouverture du Jura et son évolution par rapport à son passé est omniprésente.

Finalement, cette journée a également permis d'apaiser le traumatisme de la mise à l'écart du Jura à l'exposition nationale de 1964, à Lausanne. En effet, comme le Jura n'était pas encore un canton en 1964, celui-ci n'a pas eu le droit à sa propre journée pendant l'exposition. Le canton de Berne ne l'avait que faiblement inclus lors de sa journée cantonale. Les mouvements séparatistes s'étaient alors insurgés et menaçaient Berne de diverses représailles, tel que saboter des discours. ⁴⁹ Ainsi, 38 ans plus tard, le Jura enfin indépendant possède l'opportunité de fêter dignement sa journée cantonale, et s'en donne à cœur joie. ⁵⁰ Un des participants de cette journée l'affirme ⁵¹ :

"On tient notre revanche, parce qu'en 1964, en pleine Question jurassienne, on nous avait refusé l'accès à l'Expo de Lausanne."

4.2 Déroulement de la journée et analyse

La manifestation du 23 Juin 2002 est un événement annoncé et organisé, qui se déroule comme suit : 1600 Jurassiens envahissent l'artepilage de Neuchâtel entre 11h et 21h. Cette manoeuvre d'invasion est connue sous le nom de code HB. ⁵² La direction artistique de l'événement est tenue par le Théâtre de l'Unité à Belfort (France voisine). Le Service de la coopération de la

47. INCONNU. « Hordes blanches sur Neuchâtel ». In : *Le Matin* (24 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11, p. 6. URL : <https://scriptorium.bcu-lausanne.ch/zoom/199714/view?page=6&p=separate&search=expo.02%20AND%20expo.02%20Jura&hlid=5096571032&tool=search&view=716,0,1990,1879>.

48. JUBIN, « Enhardi par son triomphe à Expo.02, le Jura est prêt à relever le défi «Pays ouvert» ».

49. INCONNU. « La communauté de travail Berne-Jura sévère pour les séparatistes ». In : *Journal de Genève et Gazette de Lausanne* (12 juin 1964). Consulté le : 2023-03-07, p. 2. URL : https://www.letempsarchives.ch/page/JDG_1964_06_12/2/article/7641977/Expo.02%20jura.

50. INCONNU. « Le Jura vous aime ». In : *Neue Zürcher Zeitung* (24 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.nzz.ch/article88R9A-ld.213405?reduced=true>.

51. Serge JUBIN. « A quelques exceptions près, les Jurassiens se laissent transporter par Expo.02 ». In : *Le Temps* (24 juin 2002). Consulté le : 2023-06-02. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/quelques-exceptions-pres-jurassiens-se-laissent-transporter-expo02>.

52. MERÇAY, « Une déferlante blanche pour un 23 juin un peu fou ».

République et Canton du Jura, sous l'égide de Stéphane Berdat, est quant à lui tenu d'assurer la coordination de la journée.

Les participants sont répartis en 13 hordes. Une horde est constituée d'un groupe de personnes, réunies selon une caractéristique : leur moyen de déplacement, leur provenance, leur activité, etc... Parmi ces hordes il y a notamment : des cavaliers accompagnés de 90 chevaux Franches-Montagnes, des spectacles d'écoliers, une horde de parachutes, des kayakistes déguisés en nénuphars, une fanfare de près de 200 instrumentistes ou encore des chanteurs.



FIGURE 5 – © BIST/Stéphane Gerber, «L'artéplage mobile lors de la journée officielle du canton du Jura, le 23 juin 2002, à Neuchâtel», 23 juin 2002.

Source : Thierry BÉDAT. « Expo.02, 20 ans après : C'était hyper-stimulant, ça jaillissait de tous côtés! » In : *Le Quotidien Jurassien* (9 mai 2022). Consulté le : 2023-05-01. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/cetait-hyper-stimulant-ca-jaillissait-de-tous-cotes/>

Sur l'image (figure 5), on voit l'AMJ, de laquelle proviennent les kayakistes déguisés en nénuphars, révélateur de l'ambiance bon enfant de la journée.

Chacune de ces hordes est menée par un Super-Pilote. Le préfixe Super- accompagne chaque dénomination. Ainsi, la fanfare devient par exemple la Super-fanfare.⁵³ Tout fonctionne au jeu de mot, d'où les préfixe super-. Cet esprit humoristique et enthousiaste représente également bien l'identité jurassienne. Les hordes ne sont pas composées que de Jurassiens natifs, les communautés italiennes et espagnoles du canton en ont également monté. Le Jura veut donc montrer qu'il est aussi une terre d'accueil pour des communautés étrangères, un pays ouvert.⁵⁴ Ainsi, on voit bien la volonté d'ouverture et de nouvelle image ressortir dans l'organisation de cette journée.

53. MERÇAY, « Une déferlante blanche pour un 23 juin un peu fou ».

54. Ibid.



FIGURE 6 – © LQJ, «Le super-pilote Antoine Voisard et le super-directeur Hervé Grélat soulignent que la journée cantonale a contribué à dépeussier l'image des fanfares.», 23 juin 2002.

Source : Josué MERÇAY. « Une déferlante blanche pour un 23 juin un peu fou ». In : *Le Quotidien Jurassien* (13 mai 2022). Consulté le : 2023-04-11.
URL : <https://www.lqj.ch/articles/une-deferlante-blanche-pour-un-23juin-un-peu-fou-20772>

Sur l'image (figure 6), on peut voir au premier plan la Super-Fanfare lors de la journée cantonale, avec dans le fond les emblématiques galets de l'arteplage de Neuchâtel. Tous les musiciens sont habillés en blanc, comme tous les participants à l'Opération Hordes Blanches. Les membres de la fanfare sont habillés en cuisiniers, avec leur toques sur la tête, et leur mot d'ordre est "on vous mitonne quelques chose", pour rester dans l'esprit humoristique.⁵⁵ Cette photo montre une horde parmi d'autres et laisse imaginer la quantité de participants, tous vêtus de blanc, qui ont envahis l'arteplage de Neuchâtel.

55. MERÇAY, « Une déferlante blanche pour un 23 juin un peu fou ».



FIGURE 7 – © BIST/Roger Meier, «Mille six cents Jurassiens, répartis en 14 hordes blanches, 75 chevaux, des parapentes et des canoës avaient déferlé, le 23 juin 2002, sur l'artepilage de Neuchâtel à l'occasion de la journée cantonale du Jura.», 23 juin 2002.

Source : Thierry BÉDAT. « Expo.02, 20 ans après : C'était hyper-stimulant, ça jaillissait de tous côtés! » In : *Le Quotidien Jurassien* (9 mai 2022). Consulté le : 2023-05-01. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/cetait-hyper-stimulant-ca-jaillissait-de-tous-cotes/>

Sur l'image ci-dessus (figure 7), on voit mieux le déferlement des figurants de l'Opération Hordes Blanches dans la ville de Neuchâtel. L'identité précise de cette horde n'est par contre pas connue.

Les participants ont beaucoup de libertés, chaque horde peut s'exprimer comme elle le souhaite, ce qui est cohérent avec la volonté de montrer un Jura libre et ouvert. Le but de la journée est vraiment de retranscrire l'esprit jurassien. Yuri Tironi, membre de l'équipe d'organisation jurassienne, le souligne très bien lors d'une interview donnée 20 ans après *Expo.02*, en mai 2022 :

"Ce que j'ai beaucoup aimé dans le concept de cette journée, c'est qu'on ne cherchait pas des acteurs dans un spectacle déjà pensé, mais qu'on voulait que son contenu soit l'émanation de la population" ⁵⁶

C'est donc vraiment l'image du Jura qui voulait être retranscrite, et non pas juste un spectacle.

D'après les mots utilisés par un journaliste de Swissinfo, Bernard Léchet, l'invasion se voulait sous la forme d'une "agressivité pacifique". ⁵⁷ Il y a d'un côté la symbolique pacifique du blanc des costumes des participants, chevaux inclus, et d'un autre côté le comportement d'envahisseurs ainsi que la terminologie agressive : rassemblement, prise d'assaut, invasion, envahisseurs, horde. Le programme de l'après-midi met très bien en lumière la dualité des actions : " la conquête radieuse du lac par les nénuphars", "l'assaut du ciel par les cracheurs de parachutes",

56. Thierry BÉDAT. « Expo.02, 20 ans après : C'était hyper-stimulant, ça jaillissait de tous côtés! » In : *Le Quotidien Jurassien* (9 mai 2022). Consulté le : 2023-05-01. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/cetait-hyper-stimulant-ca-jaillissait-de-tous-cotes/>.

57. Bernard LÉCHOT. « Horde blanche à Neuchâtel ». In : *Swissinfo* (22 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.swissinfo.ch/fre/horde-blanche-%C3%A0-neuch%C3%A2te1/2781922>.

"l'agression poétique des messagers de la paix", "l'Armée de la fraîcheur, de la jeunesse et de la folie".⁵⁸ Cette dualité résonne bien avec l'image du peuple jurassien : des sympathiques rebelles.

Ce côté rebelle, combatif, s'explique par l'Histoire pas si lointaine du canton : une trentaine d'année auparavant, celui-ci menait une réelle lutte, un combat viscéral, pour sa liberté. Cette journée sonne comme un élan de nostalgie de ces années, mais montre aussi que le canton a évolué, qu'il "joue" au rebelle, mais n'en est plus vraiment un (exception faite de certains, le Groupe Bélier par exemple). Le peuple jurassien est en crise identitaire, tiraillé entre son passé autonomiste et la nouvelle volonté de s'ouvrir, de bâtir un avenir. Stéphane Berdat le souligne lors d'une interview pour *Le Temps* 2 mois plus tard, revenant sur l'Opération HB :

"Qu'est-ce que signifie être Jurassien. Il y a trente ans, la réponse était évidente : il fallait construire un canton. Aujourd'hui, certains en sont restés à cette conception devenue conservatrice. D'autres s'investissent derrière un ou des projets originaux, construits en commun, associant des gens d'origines et de conditions diverses, d'ici et d'ailleurs, d'accord de se retrouver sous le label jurassien."⁵⁹

Comme l'exprime Stéphane Berdat, la population jurassienne est donc au tournant de son identité.

4.3 L'hymne

Les hordes n'ont que deux règles de base à respecter, dans le but de former une unité : tous doivent être costumés et maquillés en blanc et apprendre un hymne jurassien, pour pouvoir le chanter tous ensemble.⁶⁰ Celui-ci est un élément important pour cette journée. En effet, une première version, particulièrement mauvaise, a dû être remplacée en urgence. Les Jurassiens ne retrouvaient pas l'esprit de leur canton dans cette première hymne, dont voici un extrait :⁶¹

"Tic Tac Tic Toc Propre en ordre, La pluie est enfloc, La nuit en froc , La pluie est en frac , Tout à trac. C'est le paradis des pelles à ch'nis. C'est les bigoudis du jeudi... T'as meilleur temps d'être devant. C'est le temps perdu qu'est pas venu [...]"

En effet, on peut imaginer la gêne d'être associé à cette chansonnette particulièrement ridicule. L'esprit jurassien est manqué. On retrouve seulement le cliché «Sympathique, mais peu sérieux» que les organisateurs veulent éviter. Le canton cherche une image plus fine d'ouverture en gardant l'esprit rebelle et critique, mais sans caricature.

Cet épisode est révélateur de l'ambiance face à l'expo dans le Jura, avant même le début de celle-ci. Avant l'arrivée de cet hymne dans le journal cantonal (le Quotidien Jurassien) au début de l'année 2002, les Jurassiens sont très indifférents face à *Expo.02* : le peuple ne comprend pas pourquoi le canton participe à cet événement. Après la publication de cet hymne, un élan d'intérêt est né : ils sont indignés. Pour les Jurassiens, un hymne supposé les représenter existe déjà :

58. LÉCHOT, « Horde blanche à Neuchâtel ».

59. JUBIN, « Enhardi par son triomphe à Expo.02, le Jura est prêt à relever le défi «Pays ouvert» ».

60. BÉDAT, « Expo.02, 20 ans après : C'était hyper-stimulant, ça jaillissait de tous côtés! »

61. Michel GOGNAT. « Hymne contesté aux oubliettes! » In : *L'impartial* (2 fév. 2002). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IMP20020202-01.2.71&srpos=1&e=-----fr-20--1--img-txIN-Hymne+contest%C3%A9+aux+oubliettes-----0----->.

la Rauracienne.⁶² Même si l'indignation vient en partie des paroles jugées intellectuellement pauvre, elle provient surtout de la dénomination "hymne" qui rappelle trop la Rauracienne. Ils refusent ce premier hymne écrit par le Théâtre de l'Unité, une compagnie française. Les Jurassiens sentent que le projet leur échappe, ils n'apprécient pas l'influence de l'extérieur, c'est-à-dire la France, qui selon eux peine à retranscrire véritablement l'esprit du canton.⁶³ Cet hymne marque la première réaction du peuple jurassien face à sa participation à *Expo.02*. Même si l'indifférence a fait place à l'indignation, les organisateurs sont surtout contents de voir que le peuple commence à s'impliquer. Par ailleurs, l'élan d'intérêt qui est né grâce à l'hymne a permis de faire passer le nombre de participants de 500 à 1600. Sans l'hymne, la journée cantonale n'aurait probablement pas été un si grand succès.⁶⁴ L'hymne deviendra donc une chanson, et c'est au final le Bel Hubert qui la rédigera. Il s'agit d'un chanteur et garagiste du Jura bernois, plus précisément de Sonceboz, qui écrit des chansons à textes. Ses chansons parlent notamment de thèmes champêtres tel que les vaches, le foin ou les tracteurs, tout en humour et poésie.⁶⁵ Il est légitime de se demander pourquoi un artiste bernois a été mieux accepté par les Jurassiens. D'après nos recherches, c'est un artiste engagé, mais nous n'avons pas trouvé sa position face à la Question jurassienne. Selon nous, l'acceptation de ce nouvel auteur de la part des Jurassiens ne vient pas vraiment de son canton d'origine, mais plutôt de la région d'où il vient, de son milieu social et du type de textes qu'il écrit. C'est un artiste du monde rural et qui le revendique, auquel les Jurassiens peuvent facilement s'identifier. Il est authentique et représente une partie de la culture plus accessible. Ce n'est pas un Jurassien dans le sens où il habite dans le canton de Berne, mais il reste une personnalité de la région jurassienne : il est déjà connu dans le canton, ce qui rassure la population.

L'hymne peut être retrouvée dans son intégralité en annexe, voir annexe A. Certains passages seront maintenant brièvement analysés. Cette nouvelle version représente beaucoup mieux la volonté générale de cette journée cantonale. Elle inclut passablement de références culturelles et de traditions jurassiennes : la Saint-Martin, la fête du cochon en Ajoie, Baitchai, une tradition franc-montagnarde visant à chasser les mauvais esprit en faisant du bruit toute la nuit ou encore le Marché-Concours, la fête régionale du cheval. La plupart de ces éléments sont présent dans le refrain :

[...]

Et de vrais Crève-la-faim
Vomir le boudin
De la Saint-Martin

Et les Baitchais toniques
Menés par la clique
Dans un alambic

62. Serge JUBIN. « Le Bel Hubert, sauveur de l'hymne jurassien d'Expo.02 ». In : *Le Temps* (1^{er} mars 2002). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/bel-hubert-sauveur-lhymne-jurassien-dexpo02>.

63. GOGNAT, « Hymne contesté aux oubliettes! »

64. Antoine MEMBREZ. « La crise de l'hymne et ses paroles "cul-cul la praline" ». In : *Le Quotidien Jurassien* (12 mai 2002). Consulté le : 2023-04-26. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/la-crise-de-l-hymne-et-ses-paroles-cul-cul-la-praline/>.

65. INCONNU. *Le bel Hubert*. Wikipedia. Consulté le : 2023-05-01. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_bel_Hubert.

[...]

Celui-ci fait donc référence uniquement à des éléments du canton, alors que les couplets mettent en parallèle des éléments jurassiens à des figures suisses comme Hévetia, Betty Bossi et le Yodel. Le deuxième couplet l'illustre très bien :

[...]

La P'tite Gilberte en bigoudis
A remplacé Pipiloti
Pour la neutralité exotique
Du bon citoyen en pique-nique

[...]

En effet, la "P'tite Gilberte" était une tenante d'un hôtel en Ajoie, qui accueillait avec sympathie les soldats en provenance de tout le pays pendant la Première Guerre mondiale. Cette histoire est rapidement devenue un pan de la culture suisse, rappelant une époque de bienveillance et de sympathie entre tous les hélvètes.⁶⁶ Dans cette strophe, remplacer Pipiloti Rist (figure majoritairement suisse alémanique) par la P'tite Gilberte (figure d'origine jurassienne et symbole de sympathie suisse) démontre la volonté du Jura de s'ouvrir et s'inclure au pays. Ainsi, tout en représentant bien le canton (à travers le refrain), la chanson symbolise l'ouverture et l'inclusion du Jura en Suisse, le fait de pouvoir le fêter tous ensemble, et enfin clôturer la Question jurassienne.

Par ailleurs, la suite de ce couplet parle de la restitution de la Pierre d'Unspunnen :

[...]

En rendant avec les honneurs
La pierre des lutteurs en plein coeur
On a vu de joie Betty Bossi
Pleurer le rideau de Rösti...
Tic Tac Tic Toc

[...]

Cette pierre, faisant partie d'une tradition bernoise, avait été volée par le Groupe Bélier en 1984 pour symboliser leur mécontentement concernant le Jura Sud, encore bernois. La pierre réapparut en août 2001, restituée pendant le Marché-Concours à Shawne Fielding Borer, une des ambassadrices de l'exposition.⁶⁷ Cette strophe symbolise donc une volonté de faire évoluer la lutte avec le canton de Berne, propos également illustré par la phrase "On a vu de joie Betty Bossi pleurer le rideau de Rösti". Les paroles "Tic Tac Tic Toc" évoquent la première ébauche de l'hymne. Il s'agit là d'un léger esprit de satire. Le nouvel hymne se moque de la première version proposée par le canton. Ainsi, cette chanson s'inscrit bien dans l'image ironique et impertinente arborée par le Jura pour toute l'exposition et pour cette journée. Cela se fait notamment ici à travers une mise en abîme, puisque cette impertinence se révèle par le fait que la chanson se moque d'elle-même.

66. INCONNU. « La Petite Gilberte ». In : *La commune de Courgenay* (3 juill. 2019). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.courgenay.ch/geschichte/3801>.

67. Serge JUBIN. « Comme tout miracle, le retour de la pierre d'Unspunnen ne s'explique pas ». In : *Le Temps* (14 août 2001). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/miracle-retour-pierre-dunspunnen-ne-sexplique>.

Finalement, cet hymne finit par se moquer du Groupe Bélier, un mouvement autonomiste jurassien formé en 1962 par la jeunesse du canton :

[...]
 Tout seul sur un cheval de Troies
 Un Bélier assoiffé aboie
 Un Yodel Frite au Marché-concours
 Démocratie, Tendresse, Amour
 [...]

Cette strophe met l'accent sur l'impuissance et la pensée isolée du Groupe Bélier, détaché du peuple jurassien lors de cette journée. Un Groupe Bélier qui continue "d'aboyer", de s'insurger, alors que le "Yodel Frite au Marché-Concours" réunit lui le Jura avec la Suisse, dans un esprit de "Tendresse, Amour", à caractère positif et réunificateur. La fin de l'hymne permet de conclure par la réjouissance de voir une Suisse unie avec le Jura :

[...]
 C'est tant mieux si un jour on voit
 Fumant son corps des alpes en bois
 Avec une edelweiss au fusil
 La belle Hélovetia qui sourit...
 En bikini..
 [...]

Cet hymne représente donc très bien les enjeux de la participation du Jura à cette journée, ainsi qu'à l'exposition. Malgré le fait que les paroles sont frustes, emplies d'humour et un peu simples, celles-ci contiennent passablement de messages.

4.4 Groupe Bélier et MAJ

Parmi les plus sceptiques quand à la participation du Jura à *Expo.02* figurent le Groupe Bélier et le Mouvement Autonomiste Jurassien (MAJ). Concernant la journée cantonale, ils reprochent au canton la décision de fêter son indépendance en dehors de ses frontières. Ces mouvements sont mécontents des décisions des institutions politiques du Jura, et révoltés par la stagnante Question jurassienne concernant le Jura Sud^{68, 69}

C'est pourquoi le MAJ décide de "bouder" l'opération HB et de commémorer le plébiscite le 23 Juin à Saignelégier. Cette contre-fête réunira seulement environ 150 personnes. Il est à noter que les milieux politiques et culturels se sont tous retrouvés à Neuchâtel.⁷⁰ Le flop de l'évènement organisé par le MAJ est dû à 2 éléments.

68. Sylvie ANDRÉ et al. *Le jour le plus blanc : journée cantonale du Jura à Expo.02 : 23 juin 2002 : première participation de la République et Canton du Jura à l'Exposition nationale suisse*. Delémont : Editions D+P SA, 2002.

69. Michel GOGNAT. « Une fête de la libération en parallèle ». In : *L'Impartial* (24 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11, p. 15. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IMP20020624-01.2.71&srpos=7&e=-----fr-20--1--img-txIN-expo.02+jura+hymne-----0----->.

70. INCONNU. « Le MAJ boude la journée cantonale à Expo.02 ». In : *Le Franc-Montagnard* (25 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11, p. 1. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM20020625-01.2.7&e=-----fr-20-LFM-1--img-txIN-expo.02+jura-----0----->.

Premièrement, mis à part le toetché offert, gâteau à la crème traditionnel jurassien, il s'agissait d'un rassemblement à but politique plutôt que d'une célébration. Secondement, au vu du beau temps, la population a logiquement préféré fêter son indépendance au soleil, plutôt qu'enfermée dans la Halle-cantine de Saignelégier.

Du côté du Groupe Bélier, celui-ci en a profité pour aller déranger la manifestation à Neuchâtel, en détournant certaines représentations, voir figure 8. Ils ont par exemple rebaptisé le cheval par «Escroc.02».



FIGURE 8 – Inconnu, «Le Groupe Bélier s'était emparé du cheval de Troie présenté en Juin dernier à Neuchâtel lors de la journée cantonale du Jura à l'Expo.02, pour le rebaptiser à sa manière.», 23 juin 2002

Source : INCONNU. « Les autonomistes jurassiens remettent ça ». In : *24 heures* (9 fév. 2002). Consulté le : 2023-04-11, p. 8. URL : <https://scriptorium.bcu-lausanne.ch/zoom/199364/view?page=6&p=separate&search=expo.02%20AND%20expo.02%20Jura&hlid=5079985844&tool=search&view=1901,1904,750,762>

Cependant, les organisateurs de la journée avaient réellement peur du Groupe Bélier et de leurs actions. Pour éviter toute mauvaises surprises empêchant le bon déroulement de la manifestation, ils se sont donc préparés au pire. Les 1600 Jurassiens des hordes blanches se retrouvent le matin à Delémont, pour prendre un train direction Neuchâtel. Plusieurs policiers peu rassurés sont infiltrés parmi les participants, le visage peint en blanc, pour déjouer une potentielle attaque. Le convoi de deux trains est suivi par hélicoptère jusqu'à Neuchâtel. Une locomotive diesel de secours attend prête à Moutier.⁷¹ Deux individus seront arrêtés par la police Bernoise près d'un tunnel ferroviaire à Moutier, 30 minutes avant le passage du train. Ceux-ci tentaient de court-circuiter les caténaires.⁷² La présence de la locomotive et de l'hélicoptère fait donc apparaître tous les enjeux de cette journée : il fallait qu'elle réussisse, et tous les moyens étaient

71. ANDRÉ et al., *Le jour le plus blanc : journée cantonale du Jura à Expo.02 : 23 juin 2002 : première participation de la République et Canton du Jura à l'Exposition nationale suisse*.

72. INCONNU, « Hordes blanches sur Neuchâtel ».

bons pour assurer son bon déroulement, particulièrement face aux potentiels attaques des Béliers.

Cela démontre ici la peur du gouvernement jurassien à propos des Béliers ainsi que l'importance de la réussite de l'Opération HB. Le gouvernement est conscient de la prise de position des Béliers mais choisit de s'y opposer plutôt que de céder. Il soutient sa position de promouvoir une évolution, un discours alternatif à l'incessante lutte contre Berne.

4.5 Impact de la journée

Comme déjà énoncé auparavant, avant la Journée cantonale, une majorité des Jurassiens boycottaient l'exposition, et questionnaient particulièrement la participation de leur canton. Yuri Tironi, membre de l'équipe d'organisation de la Journée cantonale jurassienne, remarque 20 ans après l'exposition, lors d'une interview pour le Quotidien Jurassien, qu'il y avait une ambiance anti-*Expo.02* dans le Jura, et observe que "le regard des Jurassiens a changé après la Journée cantonale à Neuchâtel".⁷³ Malgré les potentielles représailles du Groupe Bélière qui ont accaparées les journaux et effrayées les organisateurs, toute la journée s'est passée à merveille. L'impact de celle-ci a même été particulièrement positif, elle a permis de faire naître un élan d'intérêt pour *Expo.02* dans le canton. De plus, elle a donné l'opportunité de faire découvrir le Jura au reste de la Suisse avec un angle positif, amusant, festif et sincère, comme le souligne Nelly Wenger, directrice d'*Expo.02*, dans le livre édité suite à cette journée :

"J'ai aimé cette journée au ton décalé, alliant l'énergie volontaire et l'humour des Jurassiens. J'y ai ressenti une émotion intense et vraie. Elle donne tout son sens à la fête".⁷⁴

D'après Juri Steiner, durant l'interview que nous avons effectuée avec lui, il a ressenti la journée cantonale jurassienne comme "[...] un grand succès, les Jurassiens étaient très fiers".

C'était donc, comme l'exprime Nelly Wenger et Juri Steiner, une journée réussie.

5 Conclusion

Les événements liés à l'Arteplage Mobile du Jura (AMJ) et l'Opération Hordes Blanches (HB) nous ont permis de démontrer en quoi l'*Expo.02* a été une manifestation importante pour le Jura. Tout d'abord, l'exposition en entier est une plateforme de visibilité pour le canton et a permis de catalyser les tensions liées à la crise identitaire des Jurassiens. Deux images du Jura se font face. La première est l'image émanant de la Question jurassienne irrésolue, d'un canton encore jeune et encore rancunier. La seconde image est celle à mettre en avant pour redynamiser le canton : L'image d'un pays ouvert. Ce conflit d'identité est notamment cristallisé à *Expo.02* par le manque de participation des Jurassiens en opposition avec l'Opération HB, journée passée sur le ton de l'ouverture et l'acceptation.

73. BÉDAT, « Expo.02, 20 ans après : C'était hyper-stimulant, ça jaillissait de tous côtés! »

74. ANDRÉ et al., *Le jour le plus blanc : journée cantonale du Jura à Expo.02 : 23 juin 2002 : première participation de la République et Canton du Jura à l'Exposition nationale suisse.*

Du côté des organisateurs, certains événements permettent de comprendre l'importance de l'exposition pour le futur du canton. En effet certains politiciens comme Jean-François Roth, une des figures du projet JPO, se sont servis d'*Expo.02* pour se créer des relations avec ses voisins. Cela aurait pu lui permettre de ne pas partir de zéro une fois le projet «Jura Pays Ouvert» (JPO) accepté par la population. Outre les relations, le comité de suivi s'est chargé de mettre en avant le canton culturellement. A travers l'AMJ, le canton a fait sensation en embrassant son rôle de «Joker» pour répandre une ambiance poétique de piraterie pacifique, armée des arts et de la culture.

Malgré tout, le peuple jurassien votera NON au projet JPO en mai 2004. La population n'est que peu convaincue par le déclin du canton annoncé par Jean-François Roth et encore moins convaincue d'un projet gouvernementale comme remède.⁷⁵ Cependant, tous les efforts mis en place lors d'*Expo.02* n'ont pas été vains, et ils ont notamment permis à la Suisse de découvrir le canton. Ainsi, 20 ans plus tard, le Jura n'est pas en déclin. Même si l'augmentation de la population n'a pas atteint le but escompté (73'400 habitants pour un but de 80'000), le canton s'est fortement développé culturellement avec ses voisins. Durant *Expo.02* les cantons participants ont initiés l'idée de se regrouper pour créer une association de tourisme. C'est ainsi qu'en 2012, l'association de tourisme *Jura & Trois-lacs* est fondée. Elle regroupe les cantons du Jura, Neuchâtel, Vaud, Berne et Fribourg, et elle permet la promotion du tourisme sur tout l'arc jurassien.⁷⁶ De plus, *Expo.02* a permis de développer la culture artistique au sein même du canton du Jura. Elisabeth Baume-Schneider proclame en 2022 : "Je suis persuadée qu'*Expo.02* a joué un rôle dans l'émergence du Théâtre du Jura à Delémont."⁷⁷

L'inclusion du Jura dans les événements culturels suisses et particulièrement dans les expositions nationales ne s'arrête pas là. En effet, le canton du Jura fait actuellement partie des candidats dans deux projets pour la prochaine exposition nationale suisse : tout le canton fait partie du projet «Svizra 27» et la Municipalité de Porrentruy a rejoint le projet «Nexpo».⁷⁸

75. Serge JUBIN. « Les Jurassiens referment «Jura, Pays ouvert» ». In : *Le Temps* (17 mai 2004). Consulté le : 2023-06-03. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/jurassiens-referment-jura-pays-ouvert>.

76. INCONNU. « Vous souvenez-vous d'Expo.02 ? » In : *Jura & Trois-Lacs* (). Consulté le : 2023-03-08. URL : <https://www.j31.ch/fr/Z14594/expo-02>.

77. Benjamin FLEURY. « Expo.02, 20 ans après : En 2027, le canton du Jura veut reprendre part à la fête ». In : *Le Quotidien Jurassien* (14 mai 2022). Consulté le : 2023-06-03. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/en-2027-le-canton-du-jura-veut-reprendre-part-a-la-fete/>.

78. Ibid.

A Hymne de la journée cantonale

Premier couplet :

On vient faire la guerre des boutons
Sur un arteplage en carton
Dans un pays gris penser en fleur
Et refaire le monde en couleur

Comme des morpions de
Guillaume Tell
Lui grim pant le long de bretelles
Traversant la foule, On déboule...
De tout partout...

Refrain :

Et sous les sapins verts
Les beaux militaires
Pour parler de bière

Et de vrais Crève-la-faim
Vomir le boudin
De la Saint-Martin

Et les Baitchais toniques
Menés par la clique
Dans un alambic

Et dans les ministères
Les petites cuillères
Les cafés qu'on sert

Deuxième couplet :

La P'tite Gilberte en bigoudis
A remplacé Pipiloti
Pour la neutralité exotique
Du bon citoyen en pique-nique

En rendant avec les honneurs
La pierre des lutteurs en plein
coeur
On a vu de joie Betty Bossi
Pleurer le rideau de Rösti...
Tic Tac Tic Toc

Troisième couplet :

Tout seul sur un cheval de Troies
Un Bélier assoiffé aboie
Un Yodel Frite au Marché-
concours
Démocratie, Tendresse, Amour

C'est tant mieux si un jour on
voit
Fumant son corps des alpes en
bois
Avec une edelweiss au fusil
La belle Hélvétia qui sourit...
En bikini...

Références

- ANDRÉ, Sylvie et al. *Le jour le plus blanc : journée cantonale du Jura à Expo.02 : 23 juin 2002 : première participation de la République et Canton du Jura à l'Exposition nationale suisse*. Delémont : Editions D+P SA, 2002.
- BAUME-SCHNEIDER, Elisabeth. « Arrêté relatif au projet "Pays ouvert" ». In : *République et Canton du Jura* (13 sept. 2000). Consulté le : 2023-05-21. URL : <https://rsju.jura.ch/fr/viewdocument.html?idn=20002&id=34786>.
- BÉDAT, Thierry. « Expo.02, 20 ans après : C'était hyper-stimulant, ça jaillissait de tous côtés ! » In : *Le Quotidien Jurassien* (9 mai 2022). Consulté le : 2023-05-01. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/cetai-hyper-stimulant-ca-jaillissait-de-tous-cotes/>.
- DEVAUX, Stéphane. « Les pirates vont se purifier ». In : *Feuilles d'Avis de Neuchâtel* (8 juin 2002). Consulté le : 2023-06-03. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20020608-01.2.15.
- FLEURY, Benjamin. « Expo.02, 20 ans après : En 2027, le canton du Jura veut reprendre part à la fête ». In : *Le Quotidien Jurassien* (14 mai 2022). Consulté le : 2023-06-03. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/en-2027-le-canton-du-jura-veut-reprendre-part-a-la-fete/>.
- GIORDANO, Victor. « Sondage L'image du Jura jure avec les réalités ». In : *L'Impartial* (2 fév. 2001). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IMP20010202-01.2.61.
- GOGNAT, Michel. « Hymne contesté aux oubliettes ! » In : *L'impartial* (2 fév. 2002). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IMP20020202-01.2.71&srpos=1&e=-----fr-20--1--img-txIN-Hymne+contest%c3%a9+aux+oubliettes-----0----->.
- « La révolution confisquée ». In : *L'Impartial* (4 déc. 1992). Consulté le : 2023-05-21. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IMP19921204-01.2.162&srpos=9&e=-----fr-20--1--img-txIN-Etat+jurassien+bilan-----0----->.
- « Une fête de la libération en parallèle ». In : *L'Impartial* (24 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11, p. 15. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=IMP20020624-01.2.71&srpos=7&e=-----fr-20--1--img-txIN-expo.02+jura+hymne-----0----->.
- INCONNU. « Arteplage Mobile du Jura - Architecture ». In : *L'association des anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/detail/arteplage-mobile-du-jura>.
- « Arteplage Mobile du Jura - Thèmes ». In : *L'Association des Anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/expo02/arteplages/amj>.
- *Canton du Jura*. Wikipedia. Consulté le : 2023-05-10. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Canton_du_Jura.
- « Grille d'association Arteplage Mobile du Jura ». In : *L'Association des Anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/detail/grille-dassociation-arteplage-mobile-du-jura>.
- *Groupe Bélier*. Wikipedia. Consulté le : 2023-06-05. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_B%C3%A9lier.

- INCONNU. « Hordes blanches sur Neuchâtel ». In : *Le Matin* (24 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11, p. 6. URL : <https://scriptorium.bcu-lausanne.ch/zoom/199714/view?page=6&p=separate&search=expo.02%20AND%20expo.02%20Jura&hlid=5096571032&tool=search&view=716,0,1990,1879>.
- « Icône : Le Bateau Pirate ». In : *L'Association des Anciens d'Expo.02* (). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://ex-expo.ch/fr/detail/icone-le-bateau-pirate>.
- « La communauté de travail Berne-Jura sévère pour les séparatistes ». In : *Journal de Genève et Gazette de Lausanne* (12 juin 1964). Consulté le : 2023-03-07, p. 2. URL : https://www.letempsarchives.ch/page/JDG_1964_06_12/2/article/7641977/Expo.02%20jura.
- « La Petite Gilberte ». In : *La commune de Courgenay* (3 juill. 2019). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.courgenay.ch/geschichte/3801>.
- *Le bel Hubert*. Wikipedia. Consulté le : 2023-05-01. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_bel_Hubert.
- « Le Gouvernement présente le projet "Pays ouvert" Passer de 69000 à 80000 habitants d'ici 2020 ». In : *Le Franc-Montagnard* (11 mai 2000). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM20000511-01.2.4.
- « Le Jura vous aime ». In : *Neue Zürcher Zeitung* (24 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.nzz.ch/article88R9A-ld.213405?reduced=true>.
- « Le MAJ boude la journée cantonale à Expo.02 ». In : *Le Franc-Montagnard* (25 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11, p. 1. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM20020625-01.2.7&e=-----fr-20-LFM-1--img-txIN-expo.02+jura-----0----->.
- « Les autonomistes jurassiens remettent ça ». In : *24 heures* (9 fév. 2002). Consulté le : 2023-04-11, p. 8. URL : <https://scriptorium.bcu-lausanne.ch/zoom/199364/view?page=6&p=separate&search=expo.02%20AND%20expo.02%20Jura&hlid=5079985844&tool=search&view=1901,1904,750,762>.
- *Les dates-clés de la République et Canton du Jura*. République et canton du Jura. Consulté le : 2023-05-10. URL : <https://www.jura.ch/CHA/SCH/Naissance-du-Jura-Historique/Les-dates-cles-de-la-Republique-et-Canton-du-Jura.html>.
- « Projet "Jura pays ouvert" Habitudes à bousculer ». In : *Le Franc-Montagnard* (17 nov. 2000). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM20001117-01.2.8.
- *Question jurassienne*. Wikipedia. Consulté le : 2023-05-21. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Question_jurassienne.
- « Rapport Final Expo.02 ». In : *Expo.02, Département des publications* (15 mai 2003). Chapitre 6. URL : https://ex-expo.ch/fileadmin/user_upload/PUBL_RapportFinal_06_FR.pdf.
- « Rien à faire à Expo.02 ». In : *L'Express* (10 juin 2002). Consulté le : 2023-05-23. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20020610-01.2.53.
- « Rompre avec le syndrome de Peter Pan ». In : *L'express* (20 déc. 2003). Consulté le : 2023-05-21. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20031220-01.2.54&srpos=3&e=-----200-fr-20--1--img-txIN-syndrome+de+Peter+pan-----0----->.
- « Sondage sur l'image du Jura : Les Jurassiens plus sévères que les Contédérés ». In : *Le Franc-Montagnard* (2 fév. 2001). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM20010202-01.2.2.

- INCONNU. « Vous souvenez-vous d'Expo.02 ? » In : *Jura & Trois-Lacs* (). Consulté le : 2023-03-08. URL : <https://www.j31.ch/fr/Z14594/expo-02>.
- JAQUET, Sabine. « Concertation, coordination, coopération : réflexions autour du projet Jura pays ouvert, du Plan directeur cantonal et de l'Agenda 21 ». Thèse de doct. Zürich, CH : ETH Zürich, 2001. DOI : <https://doi.org/10.3929/ethz-a-004424906>.
- JUBIN, Serge. « A quelques exceptions près, les Jurassiens se laissent transporter par Expo.02 ». In : *Le Temps* (24 juin 2002). Consulté le : 2023-06-02. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/quelques-exceptions-pres-jurassiens-se-laissent-transporter-expo02>.
- « Comme tout miracle, le retour de la pierre d'Unspunnen ne s'explique pas ». In : *Le Temps* (14 août 2001). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/miracle-retour-pierre-dunspunnen-ne-sexplique>.
- « Enhardi par son triomphe à Expo.02, le Jura est prêt à relever le défi «Pays ouvert» ». In : *Le Temps* (2 sept. 2002). Consulté le : 2023-03-07. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/enhardi-triomphe-expo02-jura-pret-relever-defi-pays-ouvert>.
- « Le Bel Hubert, sauveur de l'hymne jurassien d'Expo.02 ». In : *Le Temps* (1^{er} mars 2002). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/bel-hubert-sauveur-lhymne-jurassien-dexpo02>.
- « Les Jurassiens referment «Jura, Pays ouvert» ». In : *Le Temps* (17 mai 2004). Consulté le : 2023-06-03. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/jurassiens-referment-jura-pays-ouvert>.
- « Pour être pris au sérieux à Expo.02, l'arteplage mobile du Jura jouera l'ironie et l'impertinence ». In : *Le Temps* (2001). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.letemps.ch/suisse/pris-serieux-expo02-larteplage-mobile-jura-jouera-lironie-limpertinence>.
- KISSLING, Victorien. « Le Jura bernois dit non à 72% à un nouveau canton, mais Moutier accepte ». In : *RTS* (26 nov. 2013). Consulté le : 2023-05-10. URL : <https://www.rts.ch/info/regions/5401540-le-jura-bernois-dit-non-a-72-a-un-nouveau-canton-mais-moutier-accepte.html>.
- KOHLER, François. « Jura bernois ». In : *Dictionnaire Historique de la Suisse* (13 août 2019). Consulté le : 2023-06-03. URL : <https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/008577/2019-08-13/>.
- LÉCHOT, Bernard. « Horde blanche à Neuchâtel ». In : *Swissinfo* (22 juin 2002). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.swissinfo.ch/fre/horde-blanche-%C3%A0-neuch%C3%A2tel/2781922>.
- MEMBREZ, Antoine. « La crise de l'hymne et ses paroles "cul-cul la praline" ». In : *Le Quotidien Jurassien* (12 mai 2002). Consulté le : 2023-04-26. URL : <https://www.lqj.ch/series/expo02-20-ans-apres/la-crise-de-l-hymne-et-ses-paroles-cul-cul-la-praline/>.
- MERÇAY, Josué. « Une déferlante blanche pour un 23 juin un peu fou ». In : *Le Quotidien Jurassien* (13 mai 2022). Consulté le : 2023-04-11. URL : <https://www.lqj.ch/articles/une-deferlante-blanche-pour-un-23-juin-un-peu-fou-20772>.
- MOECKLI, Fabrice. « Le Jura a 20 ans L'enfant turbulent s'est assagi ». In : *Le Franc-Montagnard* (31 déc. 1998). Consulté le : 2023-05-21. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=LFM19981231-01.2.19.

- PORTNER, Alain. « Le ministre jurassien souhaite que son canton soit le "Till l'Espiègle» d'Expo. 02 ». In : *Construire* (18 juin 2002). Consulté le : 2023-05-23. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=MIG20020618-01.2.90.
- « Rien à faire à Expo.02 ». In : *Feuille d'Avis de Neuchâtel* (juin 2002). Consulté le : 2023-03-07, p. 10. URL : <https://www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20020610-01.2.53&srpos=22&e=-----fr-20--21--img-txIN-expo.02+jura-----0----->.
- ROSSÉ, Lucienne Merguin. « "Jura Pays Ouvert" : un décalage total ». In : *L'Express* (5 juin 2002). Consulté le : 2023-05-23. URL : www.e-newspaperarchives.ch/?a=d&d=EXR20020605-01.2.184.