

XIV A TOUS NOS COLLABORATEURS

TABLE DES MATIÈRES

14.1 EXPO.02 EST UNE ŒUVRE VÉRITABLEMENT
COLLECTIVE 577

14.1 EXPO.02 EST UNE ŒUVRE VÉRITABLEMENT COLLECTIVE

Dans ses exigences mêmes, le rapport final demande que seuls les membres de la Direction générale rendent compte des activités et du résultat d'Expo.02. Et il est tout à fait normal que cela se passe ainsi: les responsables hiérarchiques doivent assumer l'évaluation de l'ensemble du projet. Mais leur appréciation serait incomplète et injuste si elle n'évaluait, en conclusion, le rôle fondamental joué par tous les collaborateurs d'Expo.02 et leur participation active au succès de l'événement. Cette évocation ne relève pas uniquement d'un devoir de reconnaissance. Plus profondément, il s'agit de reconnaître que l'on ne peut rien comprendre à Expo.02 sans mesurer la place déterminante des collaborateurs.

Voilà en effet des personnes multiples, hétérogènes, d'âges différents, de formations infiniment variées qui se sont retrouvées à Expo.02 selon des cheminements et des motivations extrêmement diverses. Ces personnes sont arrivées dans le projet à des moments très différents, en petit nombre ou en très grand nombre, et ont été affectées à des fonctions inattendues. Ces nouveaux arrivants se sont parfaitement adaptés aux exigences de l'organisation, à ses crises et à ses rythmes insoupçonnés, endossant des rôles nouveaux et inédits.

Mais voici que cet ensemble mouvant, dans sa dynamique profonde, ne s'est pas contenté d'assumer ce qu'on lui demandait. Il a créé des modèles propres, des manières d'être, un style, une ambiance, un enthousiasme collectif. Cette masse a inventé ses sociabilités, ses équipes, ses réseaux, ses groupes. Quelque chose de ce que l'on pourrait nommer un «air d'Expo.02» a couru au travers de tous les arteploges et s'est donné à entendre comme l'adhésion joyeuse à une entreprise exceptionnelle. Et cette étonnante invention de micro-société s'est opérée alors que chacun connaissait le caractère éphémère de son passage dans une réalisation, marquée elle-même par l'éphémère.

Et le plus fort peut-être, en ce bouillonnement créatif des collaborateurs, réside en ceci: cette communauté aurait pu être vécue comme un monde clos adapté à son propre usage. Or c'est exactement le contraire qui s'est produit. Il s'est formé une véritable communauté ouverte, qui a su rencontrer les publics et assurer un rôle majeur d'hospitalité et d'accueil qui a fait l'admiration générale. Il faut aller plus loin encore: nos collaborateurs ont réussi à agir sur le public même d'Expo.02 en participant avec lui au plaisir d'être là, à sa joie, à sa décontraction et à sa tolérance. Nos collaborateurs ont été les acteurs essentiels de la fête et du rassemblement, avec cet étonnant climat de convivialité, ni traditionnel ni mondialisé, mais enraciné dans une culture et ouvert au monde contemporain.

Comment expliquer cette réussite? Certainement par un pressentiment qui nous a tous touchés à Expo.02: ici nous avons rendez-vous avec un projet national et nous étions habités par une cause commune qui consistait à faire entrer la Suisse en résonance avec le monde et avec son temps. De cette cause, nos collaborateurs ont été les passeurs et les médiateurs. L'attitude exemplaire manifestée par nos collaborateurs se révèle aujourd'hui primordiale pour notre pays: ils ont été les premiers et remarquables protagonistes d'une nouvelle manière d'être ensemble en Suisse.

Au nom de la Direction générale d'Expo.02:
Nelly Wenger, présidente de la Direction générale

Editeur: Expo.02, Nelly Wenger
Responsable du projet: Expo.02, Dominik Slappnig
Conception graphique et mise en page: Druckraum Kölliker
Couverture: Robin Nyfeler
Edition: NZZ Buchverlag

© 2003 Expo.02, Département des Publications