



Dominique Botti
propose
ses bons
plans
Events
de la
semaine.

«Das Zelt», la tente du spectacle

Les Biennois et tous les visiteurs de l'artéplage «Pouvoir et Liberté» se souviendront encore longtemps de l'artiste David Dimitri. Qu'il soit perché dans les airs, à côté des trois Tours, ou suspendu sur un fil tendu au-dessus de la rue de la Gare de Bienne, Dimitri marche sans filet. Et quand il redescend sur terre, il devient producteur pour offrir à Expo.02 une scène originale sur l'artéplage de Bienne: «Das Zelt». Composé de trois chapiteaux, cet espace artistique est ouvert durant toute la durée de l'Expo. Il propose un «Café des Artistes», des soirées dansantes ou encore des spectacles de théâtre, d'humour ou de cirque. Dimitri a même invité son père (22 et 23 août) pour y présenter son one man show. Ces jours-ci, le fils Dimitri est à l'honneur sous son chapiteau. Durant toute la semaine, il présente des numéros qui conjuguent le funambulisme, le jonglage, l'acrobatie et l'humour. Le public peut découvrir, le soir, certaines représentations autour d'un repas. Artéplage de Bienne, Das Zelt, David Dimitri, renseignements et réservation: 032 726.71 94.

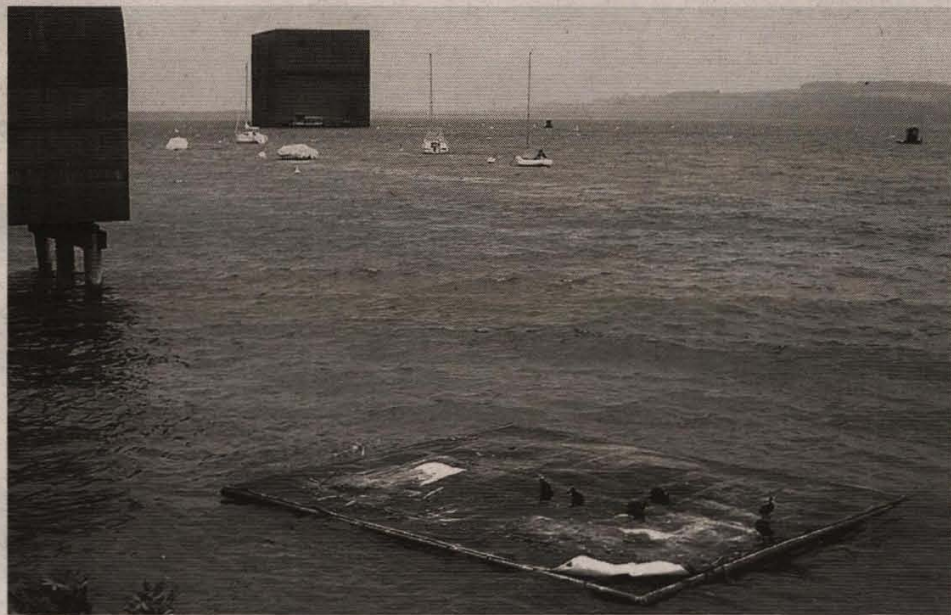
www.expo.02.ch

DES CANARDS ARTISTES

«L'Ile des Morts», une célèbre toile, flotte au large de Morat.

On dit que l'architecte français Jean Nouvel, lors de la création de son Monolithe, s'est inspiré de «L'Ile des Morts» d'Arnold Böcklin. En effet, les deux œuvres ont des points communs. Elles représentent toutes les deux une île – des îlots calmes, secrets et légèrement inquiétants. Denses mais malgré tout légers, comme suspendus dans l'air. Mais qui a le droit d'y poser ses pieds? De quoi s'agit-il? Pas de l'au-delà, en tout cas. Car «L'Ile des Morts» – couverte de brins d'herbe et de bouts de bois – est peuplée de canards qui font le ménage. Le Mono-

lithe, lui, accueille des gens qui disparaissent à intervalles réguliers derrière sa façade rouillée, pour les recracher avec autant de régularité un instant plus tard. Même les cyprès de Böcklin – difficiles à percevoir au centre de la toile flottante – ont leur pendant sur l'artéplage de Morat, sous forme de charmes en pots près du port. Il ne manque plus que la femme en blanc qui se trouve dans le bateau à côté d'un cercueil couvert de fleurs – remplacé à Morat par les troncs d'arbres qui flottent au large et les barques rouillées. Voilà tout le concept de Nouvel. *Isabel Küffer*



Enfin sur la terre ferme – même s'il s'agit d'une toile mondialement célèbre.



Marcel, Markus, Reto, Mike, Lucas et Röbi, de Freiamt (AG), écrivent à Tobias, un ami.

